

## Test žáka

Zdroj testu: Celoplošná zkouška 2

Školní rok 2012/2013

## ČESKÝ JAZYK

Jméno: \_\_\_\_\_ Třída: \_\_\_\_\_

Škola: \_\_\_\_\_

# NIQES

Národní systém  
inspekčního hodnocení  
vzdělávací soustavy

Termín provedení testu: \_\_\_\_\_

Datum vytvoření: 14. 10. 2013

**Obtížnost 1****Úloha 1****Vyber správnou odpověď.**

Ve kterém z následujících souvětí je napsána interpunkce správně?

- Velice lituji že jsem s vámi, nešla do divadla.
- Neber si to červené tričko, to bílé ti sluší víc.
- Abychom dosáhli lepších výsledků trénovali jsme třikrát denně.
- S mamčiným návrhem, že pojedeme na hory jsme vše souhlasili.

**Úloha 2****Vyber správnou odpověď.**

Která věta je napsána bez chyby?

- Vyslal posli ke krály.
- Petr si prohlížel náměstí se starými podloubími a krásnými domy.
- Rozkrájej cibuly na drobné kousky.
- U řeky se tyčí vysoké skáli.

**Úloha 3****Vyber správnou odpověď.**

Která věta je napsána s chybou?

- Děvčata se naučila novou písničku.
- Davy fanoušků dorazily na stadion.
- Ženy i muži tančily na náměstí polku.
- Večer jsme si vyprávěli strašidelné historky.

## Úloha 4

## Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlinou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak obstojí jen kvalitní práce umocněná dobrými \_\_\_\_\_ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlinou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

*(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)*

Které z následujících slov se nejlépe hodí na vynechané místo v textu?

- nápady
- roky
- peníze
- barva

## Úloha 5

## Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlinou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými \_\_\_\_\_ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlinou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

*(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)*

Která z následujících informací přímo vyplývá z uvedeného textu?

- Keramické hrnečky se příliš neprodávají.
- V Jilemnici je mnoho keramických dílen.
- V Jilemnici se vyrábí a prodává kvalitní a originální keramika.
- Vynálezy je nutné vždy patentovat.

## Úloha 6

## Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými \_\_\_\_\_ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

*(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)*

Kterým z následujících souvětí by uvedený text mohl nejspíše pokračovat?

- Následuje práce s glazurou, díky níž dostane nádoba lesklý povrch.
- Říká se, že v jednoduchosti je krása a u modelované keramiky to platí dvojnásob.
- V regálech uvidíte plno zajímavě tvarovaných a zdobených květináčů, baculatých džbánek a pestrých pohárů.
- Znalosti odtud si poté prohloubili na odborných kurzech a při výpomoci v různých keramických dílnách.

## Úloha 7

## Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak obstojí jen kvalitní práce umocněná dobrými \_\_\_\_\_ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

*(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)*

Které slovo **neobsahuje** předponu?

- nejdříve
- umocněného
- vyučili
- modelovaná

## Úloha 8

## Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými \_\_\_\_\_ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

*(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)*

Z kolika vět se skládá následující souvětí?

*Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.*

- ze 4
- ze 2
- z 5
- ze 3

## Úloha 9

## Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlinou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými \_\_\_\_\_ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlinou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

*(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)*

Kterým větným členem je slovo *s výrobky* v následujícím souvětí?

*Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno.*

- předmětem
- přívlastkem neshodným
- podmětem
- přívlastkem shodným



## Úloha 10

Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak obstojí jen kvalitní práce umocněná dobrými \_\_\_\_\_ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

*(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)*

V textu je užito slovo *hlína*. Která odpověď uvádí všechny jeho významy?

- zemitá hornina používaná na výrobu keramiky, barva užívaná na tisk, legrace
- zemina, legrace, tráva
- zemitá hornina používaná na výrobu keramiky, zemina, legrace
- zemitá hornina používaná na výrobu keramiky, lék, legrace

## Úloha 11

## Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými \_\_\_\_\_ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

*(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)*

Proč jsou slova *na dračku* uvedena v uvozovkách?

- Jedná se o název.
- Jedná se o citově zabarvený výraz.
- Jedná se o přímou řeč autora.
- Jedná se o citaci.

## Úloha 12

## Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými \_\_\_\_\_ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

*(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)*

Kterým útvarem jazyka je napsán výchozí text?

- pražským nářečím
- převážně spisovnou češtinou
- moravským nářečím
- hlavně nespisovnou češtinou

## Úloha 13

## Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlinou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou. Konkurence je veliká, a tak obtojí jen kvalitní práce umocněná dobrými \_\_\_\_\_ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlinou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

*(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)*

Co bylo nejspíše cílem autora?

- Chtěl informovat o tom, co zajímavého je možné vidět v Jilemnici a doporučit keramiku manželů Šťastných.
- Chtěl vysvětlit, co vše je potřeba nakoupit, než začnete vyrábět keramiku.
- Chtěl informovat o užitečnosti kurzů keramiky, zvláště v Praze.
- Chtěl vyprávět zajímavý příběh.

## Úloha 14

## Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou. Konkurence je veliká, a tak obtojí jen kvalitní práce umocněná dobrými \_\_\_\_\_ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

*(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)*

Která slova se nejvíce blíží významem slovu *rozhodně* v úvodní ukázce a je možné ho těmito slovy nahradit?

- určitě, samozřejmě
- téměř, samozřejmě
- opravdu, dobře
- určitě, skoro

## Úloha 15

## Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými \_\_\_\_\_ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

*(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)*

Kterou z následujících informací lze z uvedeného textu vyvodit?

- Pokud chcete uspět mezi výrobci keramiky, stačí zakoupit dobrou keramickou pec.
- Není dobré začínat s podnikáním v Praze.
- Každý, kdo chce prodávat keramiku v Čechách, to má těžké.
- Pokud chcete uspět mezi jinými výrobci keramiky, měli byste vyrábět výrobky, které jsou něčím nápadité.

**Obtížnost 2****Úloha 16****Vyber správnou odpověď.**

Která věta obsahuje přísudek jmenný se sponou?

- Kdo z nich bude první?
- Zítra budeme vařit něco dobrého.
- Jirka musí počkat na dědečka a babičku.
- Nemohl bys mi půjčit peníze?

**Úloha 17****Vyber správnou odpověď.**

Která čtveřice slov odpovídá následujícímu pořadí slovních druhů?

*sloveso, příslovce, podstatné jméno, přídavné jméno*

- hlučet, hlučně, hluk, hlučný
- péci, pekárenský, pekař, pečený
- strašit, strašně, strašící, strašidlo
- tížit, těžce, těžký, tíha

**Úloha 18****Vyber správnou odpověď.**

Která věta obsahuje přídavné jméno přivlastňovací?

- Nikdy jsem o tatínkovi neslyšela takto vyprávět.
- Dědečkovi příbuzní o něm často vyprávěli.
- Nepůjčuj sešit Tondovi.
- Dorazili i Novákovi.

## Úloha 19

## Vyber správnou odpověď.

Kterou grafickou stavbu má následující souvětí?

*"I když se mu mnoho dívek líbilo, nemohl si vybrat žádnou z těch, které na ples přišly."*

- 1VHa, 2VH, 1VHb
- 1VH, 2VH, 3VV
- 1VV, 2VH, 3VH
- 1VV, 2VH, 3VV

## Úloha 20

## Vyber správnou odpověď.

Která možnost vhodně a gramaticky správně doplní následující začátek souvětí?

*Několikrát jsem vás prosil, ....*

- aby jste nechodili pozdě.
- abyste nechodili pozdě.
- ale chodili pozdě.
- jelikož jste přišli pozdě.

## Úloha 21

## Vyber správnou odpověď.

Která věta obsahuje sloveso v činném rodě (tzv. aktivum)?

- Manželé uzavřeli smlouvu o stavebním spoření.
- Smlouvy o stavebním spoření se uzavírají dosti často.
- Sázka byla uzavřena dost nešťastně.
- Smlouva je uzavřena na pět let.



## Úloha 22

Vyber správnou odpověď.

Kterými slovy lze v následujících větách nahradit sloveso *být* při zachování stejného smyslu vět?

*Na stěně je obraz. Nad řekou je zřícenina hradu. U domu jsou květiny.*

- trčí, se tyčí, se zelenají
- maluje, se tyčí, kvetou
- visí, se tyčí, rostou
- visí, padá, budou

## Úloha 23

Seřaď slova tak, aby vyjadřovala hodnocení od *nejošklivějšího* k *nejhezčímu*.

ošklivý

ne moc hezký

docela hezký

pěkný

nádherný

1

Vybrané odpovědi:

2

Vybrané odpovědi:

3

Vybrané odpovědi:

4

Vybrané odpovědi:

5

Vybrané odpovědi:

## Úloha 24

## Které slovo patří do následující definice?

\_\_(1)\_\_ vyprávějí o tom, jak si lidé kdysi představovali vznik světa, původ a působení přírodních sil, život bohů, stvoření člověka. Jde o fantastická obrazná vyprávění, události a děje v nich zachycené byly však v dávných dobách považovány za skutečné.

(1)

## Úloha 25

## Odpověz na základě informací v textu.

## Ptáčí hostina

- (1) Stačí se jen řídit následujícím návodem.
- (2) Vzniklou tekutou směs přelijte do misky na již nasypané přísady a nechte zatuhnout.
- (3) Místo kupovaného zrní můžeme sami zkusit vyrobit speciální krmnou směs z oříšků, drobečků, ovesných vloček a sušeného ovoce.
- (4) Krmnou směs po zatuhnutí vyklopte z misky, vložte do krmítka a pozorně se dívejte, kteří ptáci si na ní přiletí pochutnat.
- (5) Potom na pánvičce rozehřejte nad mírným plamenem 250 g sádla (nebo jiného ztuženého tuku). Vznikne tekutá směs.
- (6) Nejprve vložte 500g uvedených přísad – drobečků, vloček apod. – do misky z varného skla.

*(podle Putování přírodou. Stromy, květiny, ptáci; upraveno)*

Věty v úvodním textu jsou zpřeházené. V jakém pořadí vytvoří logicky navazující text? Zapiš správné pořadí čísel vět bez mezer: \_\_(1)\_\_

(1)

## Úloha 26

Vyber správnou odpověď.

**Ptačí hostina**

- (1) Stačí se jen řídit následujícím návodem.
- (2) Vzniklou tekutou směs přelijte do misky na již nasypané přísady a nechte zatuhnout.
- (3) Místo kupovaného zrní můžeme sami zkusit vyrobit speciální krmnou směs z oříšků, drobečků, ovesných vloček a sušeného ovoce.
- (4) Krmnou směs po zatuhnutí vyklopte z misky, vložte do krmítka a pozorně se dívejte, kteří ptáci si na ní přiletí pochutnat.
- (5) Potom na pánvičce rozehřejte nad mírným plamenem 250 g sádla (nebo jiného ztuženého tuku). Vznikne tekutá směs.
- (6) Nejprve vložte 500g uvedených přísad – drobečků, vloček apod. – do misky z varného skla.

*(podle Putování přírodou. Stromy, květiny, ptáci; upraveno)*

Kterým slohovým útvarem uvedený text je?

- popisem pracovního postupu
- bajkou
- úvahou
- vyprávěním

## Úloha 27

Vyber správnou odpověď.

**Ptačí hostina**

- (1) Stačí se jen řídit následujícím návodem.
- (2) Vzniklou tekutou směs přelijte do misky na již nasypané přísady a nechte zatuhnout.
- (3) Místo kupovaného zrní můžeme sami zkusit vyrobit speciální krmnou směs z oříšků, drobečků, ovesných vloček a sušeného ovoce.
- (4) Krmnou směs po zatuhnutí vyklopte z misky, vložte do krmítka a pozorně se dívejte, kteří ptáci si na ní přiletí pochutnat.
- (5) Potom na pánvičce rozehřejte nad mírným plamenem 250 g sádla (nebo jiného ztuženého tuku). Vznikne tekutá směs.
- (6) Nejprve vložte 500g uvedených přísad – drobečků, vloček apod. – do misky z varného skla.

*(podle Putování přírodou. Stromy, květiny, ptáci; upraveno)*

Kolik zdrobnělin uvedený text obsahuje?

- 1
- 3
- 2
- 4

## Úloha 28

## Vyber správnou odpověď.

Síla kapitálu televizní stanice HBO a její ambice natočit atraktivní dílo přesahující hranice Česka umožnily vznik jednoho z nejpozoruhodnějších a nejsilnějších porevolučních filmů věnovaných dějinám komunistického Československa. První díl trilogie Hořící keř vysílá HBO v neděli večer.

([www.hn.ihned.cz](http://www.hn.ihned.cz))

Označ všechny dvojice, v nichž je ke slovu cizího původu přiřazeno slovo českého původu stejného významu.

- trilogie – třídílné dílo
- ambice – ctižádost
- atraktivní – náročné
- kapitál – dědictví

## Úloha 29

## Vyber správnou odpověď.

Síla kapitálu televizní stanice HBO a její ambice natočit atraktivní dílo přesahující hranice Česka umožnily vznik jednoho z nejpozoruhodnějších a nejsilnějších porevolučních filmů věnovaných dějinám komunistického Československa. První díl trilogie Hořící keř vysílá HBO v neděli večer.

([www.hn.ihned.cz](http://www.hn.ihned.cz))

Které z následujících tvrzení o výše uvedeném textu platí?

- Text byl napsán za účelem informovat o situaci v televizní stanici HBO.
- Text byl napsán za účelem propagovat program Česká televize. Je napsán spisovnou češtinou s množstvím cizích slov.
- Text byl napsán za účelem informovat o daném programu a doporučit jeho zhlédnutí. Je napsán spisovnou češtinou s množstvím cizích slov.
- Autor textu chce kritizovat dobu komunismu.

## Úloha 30

## Vyber správnou odpověď.

Fiorella byla neobyčejně rozmrzelá. Pořád kolem sebe slychala nářky dospělých, že rodiče rozmazlují své děti příliš, zvláště pokud jde o jedináčky. Ona jedináček byla, ale nikdo ji nerozmazloval, právě naopak. Měla jen otce a ten sloužil jako alchymista na dvoře císaře Rudolfa II. Protože však ke svému řemeslu potřeboval pomocníka, od dětství Fiorella pracovala s ním. Jenže alchymistické předpisy zakazovaly zasvěcovat dívky do tajemných transmutací a všech těch zajímavých věcí, o které se alchymisté pokoušeli. Proto se od nejútlejšího dětství převlékala za chlapce a před lidmi vystupovala jako Rafael, Fiorellin údajný bratr. Jedině tak mohla pracovat spolu s otcem v jeho alchymistické dílně.

Zvykla si na to, že je klukem, a v krátkých soukenných nohavicích, bílé lněné košili a v kožené vestě s krátkým pláštěm se cítila skvěle. Dokonce si nakrátko stříhala černé vlasy, které zdělila po své matce. Kdo její tajemství neznal, nepochyboval o tom, že je alchymistickým učedníkem.

(V. Vondruška: *Fiorella a hřbitov upírů*)

Která charakteristika hlavní postavy ukázky platí?

- Fiorella byla rozmazlená, ale nevadilo jí převlékat se do chlapeckých šatů.
- Fiorelle nevadilo převlékat se za chlapce, ale strašně jí nebavilo pracovat s otcem v alchymistické dílně.
- Fiorella byla rozmazlený jedináček.
- Fiorella nebyla rozmazlený jedináček a vadilo jí, že si to lidé o jedináčcích myslí.

## Úloha 31

## Vyber správnou odpověď.

Fiorella byla neobyčejně rozmrzelá. Pořád kolem sebe slychala nářky dospělých, že rodiče rozmazlují své děti příliš, zvláště pokud jde o jedináčky. Ona jedináček byla, ale nikdo ji nerozmazloval, právě naopak. Měla jen otce a ten sloužil jako alchymista na dvoře císaře Rudolfa II. Protože však ke svému řemeslu potřeboval pomocníka, od dětství Fiorella pracovala s ním. Jenže alchymistické předpisy zakazovaly zasvěcovat dívky do tajemných transmutací a všech těch zajímavých věcí, o které se alchymisté pokoušeli. Proto se od nejtěplejšího dětství převlékala za chlapce a před lidmi vystupovala jako Rafael, Fiorellin údajný bratr. Jedině tak mohla pracovat spolu s otcem v jeho alchymistické dílně.

Zvykla si na to, že je klukem, a v krátkých soukenných nohavicích, bílé lněné košili a v kožené vestě s krátkým pláštěm se cítila skvěle. Dokonce si nakrátko stříhala černé vlasy, které zdědila po své matce. Kdo její tajemství neznal, nepochyboval o tom, že je alchymistickým učedníkem.

(V. Vondruška: *Fiorella a hřbitov upírů*)

Označ všechna tvrzení, která o uvedeném textu platí.

- Jedná se o drama.
- Jedná se o ukázkou z historického románu.
- Vypravěčem je Fiorella.
- Příběh vypráví vševědoucí (autorský) vypravěč.

## Úloha 32

## Vyber správnou odpověď.

Fiorella byla neobyčejně rozmrzelá. Pořád kolem sebe slychala nářky dospělých, že rodiče rozmazlují své děti příliš, zvláště pokud jde o jedináčky. Ona jedináček byla, ale nikdo ji nerozmazloval, právě naopak. Měla jen otce a ten sloužil jako alchymista na dvoře císaře Rudolfa II. Protože však ke svému řemeslu potřeboval pomocníka, od dětství Fiorella pracovala s ním. Jenže alchymistické předpisy zakazovaly zasvěcovat dívky do tajemných transmutací a všech těch zajímavých věcí, o které se alchymisté pokoušeli. Proto se od nejtělejšího dětství převlékala za chlapce a před lidmi vystupovala jako Rafael, Fiorellin údajný bratr. Jedině tak mohla pracovat spolu s otcem v jeho alchymistické dílně.

Zvykla si na to, že je klukem, a v krátkých soukenných nohavicích, bílé lněné košili a v kožené vestě s krátkým pláštěm se cítila skvěle. Dokonce si nakrátko stříhala černé vlasy, které zdělila po své matce. Kdo její tajemství neznal, nepochyboval o tom, že je alchymistickým učedníkem.

(V. Vondruška: *Fiorella a hřbitov upírů*)

K čemu autor v uvedeném textu využívá popis?

- Autor nám popisuje prostředí dílny, v níž se hlavní postava pohybuje.
- Autor nám částečně sděluje, jak vypadá hlavní postava a jak vypadá její oblečení.
- Autor nám detailně sděluje, jak vypadá hlavní postava.
- Autor nám popisuje, jak vypadá oblečení hlavní postavy, ale vůbec nic o tom, jak hlavní postava vypadá.



## Úloha 33

Vyber správnou odpověď.

Jiří Žáček

Blues o spolykaných slovech

Jasně že ti dlužím  
spoustu hezkejch slov  
Se mnou děvče na ně nemáš kliku  
Dávno už je všecky  
umím nazpaměť  
jenomže mi váznou na \_\_\_\_\_

Takový ty slova jako čmeláčci  
huňatý a milý  
s kapkou medu  
Vždycky ti je v duchu šeptám do ucha  
Ale znáš mě  
Řečnit nedovedu

Tak mi promiň děvče  
Však to napravím  
Můj ty smutku Já si dám tu práci  
Vyklopím je všechny  
aspoň naposled  
Až si pro mě přijdou  
funebráci

Označ všechna tvrzení, která o uvedené básni platí.

- Mluvčí básně je zamilovaný a nesmělý.
- Když mluvčí říká „se mnou na ně nemáš děvče kliku“, myslí tím „se mnou na ně nemáš štěstí“.
- Jazyk básně dodržuje pravidla interpunkce tak, jako běžná próza.
- V básni je použit pouze spisovný jazyk.

## Úloha 34

Vyber správnou odpověď.

Jiří Žáček

Blues o spolykaných slovech

Jasně že ti dlužím  
spoustu hezkejších slov  
Se mnou děvče na ně nemáš kliku  
Dávno už je všecky  
umím nazpaměť  
jenomže mi váznou na \_\_\_\_\_

Takový ty slova jako čmeláčci  
huňatý a milý  
s kapkou medu  
Vždycky ti je v duchu šeptám do ucha  
Ale znáš mě  
Řečnit nedovedu

Tak mi promiň děvče  
Však to napravím  
Můj ty smutku Já si dám tu práci  
Vyklopím je všechny  
aspoň naposled  
Až si pro mě přijdou  
funebráci

Které z následujících slov se nejlépe hodí na vynechané místo v první polovině básně?

- myslí
- jazyku
- neumím
- rukou

## Úloha 35

Vyber správnou odpověď.

Jiří Žáček

Blues o spolykaných slovech

Jasně že ti dlužím  
spoustu hezkejších slov  
Se mnou děvče na ně nemáš kliku  
Dávno už je všecky  
umím nazpaměť  
jenomže mi váznou na \_\_\_\_\_

Takový ty slova jako čmeláčci  
huňatý a milý  
s kapkou medu  
Vždycky ti je v duchu šeptám do ucha  
Ale znáš mě  
Řečnit nedovedu

Tak mi promiň děvče  
Však to napravím  
Můj ty smutku Já si dám tu práci  
Vyklopím je všechny  
aspoň naposled  
Až si pro mě přijdou  
funebráci

Ke kterému literárnímu druhu báseň patří?

- drama
- lyricko-epická báseň
- lyrika
- epika

## Úloha 36

## Vyber správnou odpověď.

Vysoko nad Řeckem létal orel. Plachtil a kroužil a závodil s větrem, když tu pojednou koukne dolů a vidí, jak hned vedle jeho stínu mihne se zajíc.

Tak ty bys rád byl rychlejší než můj stín? pomyslí si orel, popadl ho vztek, naklonil se do patřičného úhlu a jako blesk zamířil na zajíce.

Zajícovo odposlouchávací zařízení zachytilo slabé svištění. Natočí oba slechy po směru, *a jaj!* povídá si, orel! Koukne nahoru a vidí, jak orel míří přímo na něj, prudce, jak se zvětšuje a zvětšuje... Zajíc zabral, až mu zadní běhy prokluzovaly v sypkém poli, přidal a odstartoval skoro skokem.

(J. Werich: *Úsměv klauna*)

Která z následujících možností obsahuje řeč postavy, nikoli vypravěče?

- ... když tu pojednou koukne dolů ...
- ... Natočí oba slechy...
- ... Tak ty bys byl rád rychlejší než můj stín?
- ... Koukne nahoru a vidí...

## Úloha 37

## Vyber správnou odpověď.

Vysoko nad Řeckem létal orel. Plachtil a kroužil a závodil s větrem, když tu pojednou koukne dolů a vidí, jak hned vedle jeho stínu mihne se zajíc.

Tak ty bys rád byl rychlejší než můj stín? pomyslí si orel, popadl ho vztek, naklonil se do patřičného úhlu a jako blesk zamířil na zajíce.

Zajícovo odposlouchávací zařízení zachytilo slabé svištění. Natočí oba slechy po směru, *a jaj!* povídá si, orel! Koukne nahoru a vidí, jak orel míří přímo na něj, prudce, jak se zvětšuje a zvětšuje... Zajíc zabral, až mu zadní běhy prokluzovaly v sypkém poli, přidal a odstartoval skoro skokem.

(J. Werich: *Úsměv klauna*)

O který literární útvar se nejspíše jedná?

- bajka
- komedie
- humoristický román
- pověst

### Úloha 38

**Vyber správnou odpověď.**

Vysoko nad Řeckem létal orel. Plachtil a kroužil a závodil s větrem, když tu pojednou koukne dolů a vidí, jak hned vedle jeho stínu mihne se zajíc.

Tak ty bys rád byl rychlejší než můj stín? pomyslí si orel, popadl ho vztek, naklonil se do patřičného úhlu a jako blesk zamířil na zajíce.

Zajícovo odposlouchávací zařízení zachytilo slabé svištění. Natočí oba slechy po směru, *a jaj!* povídá si, orel! Koukne nahoru a vidí, jak orel míří přímo na něj, prudce, jak se zvětšuje a zvětšuje... Zajíc zabral, až mu zadní běhy prokluzovaly v sypkém poli, přidal a odstartoval skoro skokem.

*(J. Werich: Úsměv klauna)*

Která z následujících možností obsahuje přirovnání?

- ... jak hned vedle jeho stínu
- ... skoro skokem
- ... rychlejší než můj stín
- ... jako blesk zamířil na zajíce

## Úloha 39

Vyber správnou odpověď.

**B. Reynek**

**Listopad**

Listopad toulá se krajinou  
Ryšavý koník s bílou lysinou  
K rybníkům lehá za chlupy  
hřívá rákosí zašumí  
Vysoko nad lesy se vzpíná  
Třpytí se sněžná lysina  
Chodívá lačný po kraji  
je doma, doma ho neznají

Který z následujících veršů obsahuje personifikaci?

- hřívá rákosí zašumí
- Třpytí se sněžná lysina
- Listopad toulá se krajinou
- Ryšavý koník s bílou lysinou

## Úloha 40

Vyber správnou odpověď.

**B. Reynek**

**Listopad**

Listopad toulá se krajinou  
Ryšavý koník s bílou lysinou  
K rybníkům lehá za chlupy  
hřívá rákosí zašumí  
Vysoko nad lesy se vzpíná  
Třpytí se sněžná lysina  
Chodívá lačný po kraji  
je doma, doma ho neznají

Co vyjadřuje poslední verš ukázky?

- Listopad ohlašuje brzký příchod zimy.
- Listopad je nejméně probádaným měsícem.
- Listopad je měsíc, který nikdo neví.
- Doma se obvykle všichni navzájem znají.