



**Základní škola sv. Voršily v Olomouci**  
Aksamitova 6, 772 00 Olomouc

# Animované filmy

Závěrečná práce

Autor: Hana Pokorná, Monika Svobodová

Třída: IX

Vedoucí práce: Bc. Lucie Švestková

**Olomouc 2015**

## **OBSAH**

|  |    |
|--|----|
| <b>Úvod</b> .....                                    | 3  |
| <b>Kapitola I. - vývoj tvorby</b> .....              | 4  |
| <b>Kapitola II. - Základní charakteristika</b> ..... | 4  |
| <b>Kapitola III. - Druhy anim. filmů</b> .....       | 5  |
| 3.1. Kreslená animace.....                           | 5  |
| 3.2. Hraná animace.....                              | 5  |
| 3.3. Loutková/divadelní animace.....                 | 6  |
| 3.4. Animace jiných objektů/s jinými materiály.....  | 8  |
| 3.5. Počítačová animace.....                         | 12 |
| <b>Kapitola IV. - Český anim. film</b> .....         | 13 |
| <b>Kapitola V. - Tvorba</b> .....                    | 13 |
| 5.1. Walter Disney.....                              | 13 |
| 5.1.1. Životopis.....                                | 13 |
| 5.1.2. Filmy.....                                    | 14 |
| 5.2. Anim. film u nás.....                           | 14 |
| 5.2.1. Seriály.....                                  | 14 |
| 5.2.2. České filmy.....                              | 14 |
| 5.2.3. Čeští animátoři.....                          | 15 |
| <b>Kapitola VI. - Zajímavosti</b> .....              | 15 |
| <b>Závěr</b> .....                                   | 16 |
| <b>Zdroje</b> .....                                  | 16 |
| <b>Resumé</b> .....                                  | 17 |

## ÚVOD

Když se řekne animovaný film, každému z nás se asi jako první vybaví Mickey Mouse od Walta Disneyho. Je sice pravda, že Disney byl a navždy bude největším průkopníkem a inovátorem co se kreslených filmů týče, ovšem za celým vznikem a vývojem stojí daleko více než jen tato jedna osoba a společnost.

Odkud se ale vlastně animovaný film vzal? Proč jej lidé začali vytvářet? Na tyto otázky nikdo nezná přesnou odpověď. Ale asi jako u všech obrovských vynálezů to začalo tím, že se někomu v hlavě zrodil nápad, který se rozhodl zrealizovat. Nelze přesně zjistit, kdy začaly animované filmy vznikat, jelikož ze začátku nebyly vůbec oblíbené.

Většina z nás si ale asi klade otázku, jak animovaný film vlastně funguje, jak se vytváří. Jeho název pochází ze slova animace, což v překladu znamená oživení. Jde vlastně o zrychlené přehrání několika navazujících snímků, které vytvoří iluzi pohybu.

Takovým nepohyblivým předchůdcem animovaného filmu je komiks. Animátor na rozdíl od ilustrátora komiksů musí svých obrázků namalovat podstatně více, na animovaném filmu ale většinou spolupracuje několik animátorů, mohou jich být desítky, klidně i stovky.

Je obecně známo, že animované filmy jsou určeny především pro děti. Mají jednodušší děj, jsou barevné a nejčastěji v nich vystupují zvířátka. Ovšem existuje mnoho druhů a žánrů animovaného filmu, od pohádek až po drama a vybrat si může téměř každý.

V následující práci se dozvíme něco málo o významných a vlivných osobnostech, o různých druzích a žánrech a něco o světovém a českém kresleném filmu v minulosti i dnes.

Toto téma jsme si pro naši práci vybraly nejen proto, že nás obě zajímá, ale také proto, že by mohlo zajímat i ostatní. Téměř všichni jsme vyrostli na animovaných filmech, a to, na čem člověk vyrostne, s ním zůstane už na celý život.

## 1. KAPITOLA I. – VÝVOJ TVORBY

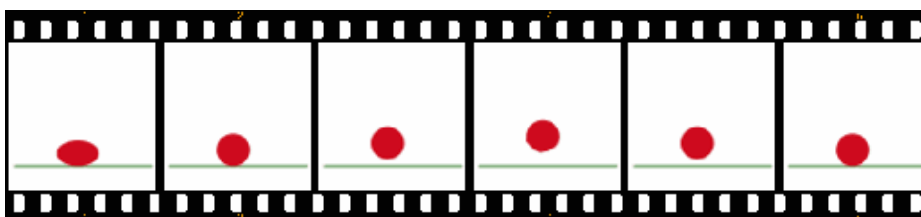
Jeden z nejstarších a donedávna nerozšířenějších druhů animace vůbec. Vytváříme-li kreslenou animaci klasickým způsobem, kreslí animátor obrázky či fáze buď na papír nebo na průhlednou fólii (ultrafán), ty si připevňuje na tzv. prosvětlovací stůl, jehož součástí je průsvitné sklo a lampa, která svítí pod ním a tím prosvítí jednotlivé papíry, takže má animátor přehled o nakreslených fázích. Většina animátorů - kreslířů si nejprve nakreslí hlavní fáze, kde zachytí nejdůležitější momenty pohybu a pak mezi ně dokresluje jednotlivé mezifáze. Tvůrci kreslených animovaných filmů využívají dnes hlavně digitální technologie. K vytvoření kreslené animace se často využívá například program Adobe Flash Professional, avšak existuje i mnoho jiných programů.

## 2. KAPITOLA II. – ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA

### Animace

- Slovo „animace“ pochází z latinského slova „anima“ (= duše). Animovat tedy znamená „oduševňovat“. Ale slovo „duše“ se zde chápe i jako ekvivalent slova „život“. Proto můžeme slovo „animace“ překládat jako „oživení“.
- Zdánlivě se pohybující věci.

Co je to vlastně animovaný film? Animovaný film je druh filmu, který je zaznamenání sekvence (řady) snímků, které jsou každý o sobě statický (neměnný) a drobně se od sebe liší. Při rychlém zobrazování těchto snímků vzniká dojem pohybu. Snímky se však musí přehrávat takovou rychlostí, kterou už oko nepostřehne. Tomuto způsobu rozpočívání se říká animace.



Obr. č. 1 Princip animace

### 3. KAPITOLA III - DRUHY ANIMOVANÝCH FILMŮ

#### 3.1 Kreslená animace

**Kreslená animace** (neboli Cartoon, hand-drawn animation, animated drawings)

Nejstarší a donedávna nerozšířenější druh animace. Animátor obrázky či fáze kreslí buď na papír nebo na průhlednou fólii (ultrafán), ty si připevňuje na tzv. prosvětlovací stůl, jehož součástí je průsvitné sklo a lampa, která svítí pod ním a tím prosvítí jednotlivé papíry, takže má animátor přehled o nakreslených fázích. Většina animátorů-kreslířů si nejprve nakreslí hlavní fáze, kde zachytí nejdůležitější momenty pohybu a pak mezi ně dokresluje jednotlivé mezifáze.

#### **Tvůrci:**

Zdeněk Miler: Jak krtek ke kalhotkám přišel (r. 1957)

René Goscinny, Albert Underzo: Asterix a Kleopatra (r.1968), 12 úkolů pro Asterixe (r. 1976)

Hayao Miyazaki: Princezna Mononoke (r. 1997), Cesta do fantazie (r. 2001)



*Obr. č. 2 Krteček*

#### 3.2 Hraná animace

##### **Hraný film spojený s animací**

Film se promítá na podložku, kde animátor dokresluje na pauzák animaci okno po okně a pak se obraz překresluje a koloruje na ultrafán.

### **Tvůrci:**

Emile Cohl: Fantasmagorie (r. 1908)

Winsor McKey: Gertie the Dinosaur (r. 1914)

Robert Stevenson: Mary Poppins (r. 1964)

Robert Zemeckins: Falešná hra s králíkem Rogerem (r. 1988)

### **Rotoscoping**

Kopírování pohybu živých akterů do kresby. Okno po okně se obkresluje pohyb živých herců.

### **Tvůrci:**

Max Fleischer: Betty Boop



*Obr. č. 3 Betty Boop*

## **3.3 Loutková/divadelní animace**

### **Loutkový film** (neboli puppet animation)

Loutkový film spadá pod kategorii stop-motion neboli pookénkové animaci. Loutky mohou být různé, ať už klasické složené z kostry, na niž se připevňuje hlavička, případně i ruce a oblečení, nebo vytvořené z různých materiálů, například z plastelíny. Jde ale především o drátěné nebo kloubové animační kostry, které nám dovolí loutku vyfotit ve statické fázi. Loutka se pomocí drobných šroubů připevní na scénu, aby nepadala, a animátor jí pak pozvolna pohybuje, přičemž každý pohyb snímá. Standartní počet fází za sekundu je 25.

### **Tvůrci:**

Jiří Trnka: Ruka (r. 1965), Kybernetická babička (r.1962), Špalíček (r. 1947), Sen noci svatojánské (r. 1959)

### **Papetoons**

Každá loutka má několik různých fází hlaviček, které se při pohybu vyměňují. Loutka je tak obohacena o grimasy.

### **Tvůrci:**

George Pal: Tulips Shall Grow (r.1942), The Little Broadcast (r. 1943)

### **Poloplastický film – reliéfní film (neboli relief animation)**

Je jakýsi přechod mezi animací dvojrozměrnou (ploškovou) a trojrozměrnou (loutkovou). Používají se při ní loutky, které jsou ze zadní strany ploché, aby bylo možno položit je na animační sklo, kde s nimi pak animátor pohybuje. Loutky jsou zde řezané na půlku, hraje se na skle, kombinace s kresleným filmem, kresleno na ultrafán bílou barvou (kreslená část) loutka vyřezaná z močoviny, sklo musí být stále čisté.

### **Tvůrci:**

Břetislav Pojar: Potkali se u Kolína (r.1965)

### **Animace plastelíny (neboli clay animation)**

Figurky jsou vyrobeny ze španělské plastelíny a obvykle mají drátěnou kostru (někdy mají latexový či moduritový základ), aby se jimi lépe manipulovalo, oči mohou být např. z nalakovaných korálků.

Protože se plastelína vyrábí jen v několika odstínech, je třeba si potřebnou barvu namíchat, což se dělá v obyčejném mlýnku na maso. Když třeba chcete růžovou plastelínu, hodíte do mlýnku červenou a bílou. Důležité figury se vyrábějí hned v několika kusech, protože jsou hodně namáhány, plastelína se stálým pohybem opotřebovává a časem okorává. Také části figur se vyrábějí několikrát. Při každém záběru se s figurkou hýbe a pokaždé se musí plastelína vyhladit navlhčenými prsty.

### **Tvůrci:**

Nick Park: Wallace and Gromit (r. 1994), Slepíčí úlet (r. 2000) nejdříve pracoval s modelínou, ale později pracoval jen s latexem napodobující plastelínu.

#### **Animace objektů** (neboli object animation)

Neživé objekty jsou nasnímány stejným způsobem jako loutka. Předmětem se po nasnímání pohybuje cca 2mm.

### **Tvůrci:**

Garik Seko: Ex libris (r. 1982)

Jiří Bárta Klub odložených (r. 1989)

#### **Animace siluet, stínové divadlo** (neboli silhouette animation)

Je varianta výřezu animace, v níž jsou postavy podsvícené a je viditelná pouze silueta. K vytvoření klasické silhouette animation bylo zapotřebí pauzáku, horního osvětlení, kartonů a především spoustu nápadů, které musely být vzhledem k teatrálnímu nasvícení provedeny velice precizně.

### **Tvůrci:**

Lotte Reiniger: Cinderella Fly, Dobrodružství prince Achmeda (r. 1926)

V 70. letech používala i barevné osvětlení, sépiové či červené zabarvení, šlo v podstatě o princip thajského stínového divadla.

## **3.4 Animace jiných objektů/s jinými materiály**

**Animace fotografií nebo grafických výstřižků, novin a časopisů** (neboli graphic animation)

Je druh stop-motion animace (pookénkové) vyrobené pohybujícími se dvourozměrnými kusy různých materiálů, jako např. výstřižky z časopisů či různých fotografií, kusů papírů atd.

Mezi nejmodernější pojetí graphic animation patří např. film Train of Thought, kde je klasická graphic animation obohacena o VFX a o pixilaci.



### **Animace sestavování stavebních prvků**

Používání k animaci plastových bloků dětských stavebnic, jako je LEGO-Brickfilm.

#### **Pixilace (neboli pixillation)**

Animace živých lidí. Člověk (loutka) se pomalu pohybuje tak, aby se každý pohyb mohl vyfotit.

#### **Tvůrci:**

Jan Švankmajer: Jídlo (r. 1992), Přežít svůj život (r. 2010)

#### **Model animation**

Animace modelů pro filmovou obrazovou postprodukcii.

#### **Tvůrci:**

Ray Harryhausen: Jason a Agronauti (r. 1961)

Willis O'Brien: King Kong (r. 1933)

#### **Go motion**

Animace s rozmazaným pohybem při animaci.

#### **Špendlíkové plátno (neboli pinscreen)**

Jedná se o otočný rám, ve kterém je síťka – v ní se nachází přes několik set tisíc špendlíků. Při jejich nasvícení vzniká stín, který lze měnit zasouváním a vysouváním – k tomu se používají různé předměty jako válečky apod., které imituje různé materiály. Po každé expozici se kompozice špendlíků nepatrně změní a tím se vytváří animace.

#### **Tvůrci:**

Alexander Alexeïeff

Claire Parkerová

Jacques Drouin a Břetislav Pojar techniku zdokonalili. Kanadanka Michelle Lemieux má v současné době jako jediná na světě funkční špendlíkové plátno.

#### **Animace sypkých materiálů (neboli sand animation)**

Vznikají například kreslením do mleté kávy, animováním korálků, syrových těstovin nebo ovoce a zeleniny a dalšími materiály.

### **Tvůrci:**

Caroline Leaf: Sova, která se oženila s husou (r. 1974) - kombinace s animací olejovými barvami

#### **Animace na sklo (neboli neboli paint on glass animation)**

Animace se provádí na skle, na které se nanáší olejové barvy, inkoust, ale i akvarel. Animátor musí být šikovný malíř, ale nesmí mu chybět i bohatá fantazie. Záleží na autorovi, jakým způsobem bude barvu nanášet (prsty, štětci...).

### **Tvůrci:**

Caroline Leaf – The Street (r. 1977) – zde je místo olejových barev použit akvarel a inkoust

Alexandr Petrov – Stařec a moře (r. 1999)

Animace kresby křídou či uhlem pomocí mazání a dokreslování (neboli erasure animation)

Vytváří se podobně jako animace olejovými barvami, ale animování křídou se kreslí na hrubší papír, aby křída či uhlí zůstala dobře na papíře. Podobně jako u malby olejovými barvami lze scénu dotvářet dokreslováním či mazáním. Animátor musí být též zručný kreslíř. formát většinou A3, co záběr, to nový karton.

### **Tvůrci:**

Piotr Dumala (Polsko) – Franz Kafka (r. 1992), Zločin a trest (r. 2000), Něžná (r. 1985), Les (r. 2009), Dr Charakter przedstawia (r. 2010)

**Animace vyškrábaná do filmového blanku** (neboli drawn on film animation)

Animace škrábáním do filmového blanku.

#### **Chuckimation**

Princip her dětí s panáčky, koníčky.

### **Tvůrci:**

Stéphane Aubier, Vincent Patar: Panika v městečku (A Town Called Panic) (r.2009)

### **Skicování během vyprávění (neboli multi-sketching)**

Multi-sketching vymysleli Rusové. Někdo v průběhu kreslí obrázek, pro politické talk-show atp., prostrídání s mluvením. Američané multi-sketching využili pro děti – kreslíř vypráví a kreslí, musí to být ale velmi dobrý kreslíř, kreslí dál a dál, ale kresbu nemaže.

### **Flipbook – kniha s řadou obrázků**

Často ilustrované knihy pro děti, někdy i pro dospělé - místo kreseb jsou tu ale fotografie, rychlé obracení stránek oživuje kresbu. Nejméně nákladná animace.

### **Totální animace (neboli full animation)**

Její princip byl údajně vynalezen Francouzem Emilem Cohlem v roce 1911, pak přes padesát let metoda totální animace ležela ladem.

### **Tvůrci:**

Frederic Back: Muž, který sázel stromy (r. 1987)

Rófusz Ferenc: Z pohledu mouchy (r. 1981)

**Stylizovaná, omezená animace, animační leporelo (neboli limited edition)**

Jsou to statické obrázky promítány za sebou, kde je vyprávěn příběh nájezdem a jízdou kamery a samotným obrázkem.

### **Tvůrci:**

George Dunning: Žlutá ponorka (r. 1968)

Chuck Jones: Tom a Jerry (r. 1940)



*Obr. č. 4 Tom a Jerry*

### **Plošková, papírková animace** (neboli paper cut outs)

Je časově i finančně úspornější než kreslená animace. Využívá se při ní plochých postaviček, rekvizit i pozadí, které se vystříhnou do požadovaného tvaru z papíru, pohlednic, látky nebo z fotografií. Vše se položí na rovnou podložku (většinou na animační sklo), nad níž se připevní kamera nebo digitální fotoaparát. Pak přichází na řadu animátor, který postavičky rozpohybuje a každou fázi snímá kamerou nebo fotoaparátem. Postavičky se skládají z jednotlivých částí, s nimiž animátor pohybuje (hlava, tělo, ruce, nohy, ...). V současnosti celá řada ploškově animovaných filmů vzniká v počítači pomocí různých animačních softwarů. Za zmínku stojí především seriál South Park, díky němuž tato technika získala na popularitě.

#### **Tvůrci:**

Karel Zeman: Čarodějův učeň (r. 1977)

Zdeněk Smetana: Rákosníček (r. 1975)

Jiří Brdečka: Do lesíčka na čekanou (r. 1966)

### **3.5 Počítačová animace**

Vzniká v počítači za pomoci animačních programů, kterých je v dnešní době celá řada (Adobe After Effects, Adobe Flash Professional, Maya, GIF, SWiSH, Sothink SWF Quicker, 3D Max...)

Může jít jak o 2D animaci (ploškovou, kreslenou), tak o 3D animaci (rotoskopingu), ta se v dnešní době těší čím dál větší oblibě a zastiňuje dokonce i klasickou kreslenou animaci. Věnují se jí zejména velká zahraniční, ale i česká studia (u nás UPP, Nut Production). V zahraničí najdete nejvíce takovýchto studií ve Spojených státech, kde počítačová animace dosahuje nejvyšší úrovně hlavně zásluhou průkopnického studia Pixar.

2D animace – upravována pomocí 2D bitmapové grafiky nebo 2D vektorové grafiky

3D animace – aby bylo možné manipulovat s 3D objektem, je nutná digitální kostra

## **4. KAPITOLA IV. - SOUČASNÝ ČESKÝ ANIMOVANÝ FILM**

Český animovaný film v současné době strádá a ročně se natáčí kolem dvou set animovaných filmů, což je srovnatelné s obdobím na přelomu 80. - 90. let, zásadní rozdíl podle mínění odborníků spočívá ve skladbě této produkce. Přibližně polovinu veškeré současné české animátorské tvorby tvoří televizní večerníčky. Jejich vznik je totiž podmíněn zájmem České televize, což je v současné době jediný český producent v této oblasti. Druhou polovinu v podstatě tvoří takřka bez výjimky snímky studentské. Na rozdíl od předchozích let však zmizely krátké filmy významných profesionálů v tomto oboru. Zmizela i možnost distribuce krátkých animovaných filmů v českých kinech. Americké distribuční společnosti vyžadují, aby se před jejich filmy nehrálo nic jiného než upoutávky na další programy či reklamy. U malých distributorů by si tedy museli producenti animované tvorby uvedení v kinech sami zaplatit, proto vzniká v současné době v této oblasti minimum možné produkce. Animace se u nás stále vyučuje a ročně z nich vychází třicet až čtyřicet animátorů. Využití jejich znalostí je však v našich podmínkách omezené – mnozí proto odcházejí „za prací“ do zahraničí.

## **5. KAPITOLA V. – Tvorba**

### **5.1. Walt Disney**

#### **5.1.1. Životopis**

Celým jménem Walter Elias Disney se narodil 5. prosince 1901 v Chicagu v USA. Byl americký filmový producent, režisér, scenárista, dabér, animátor, podnikatel a filantrop (Filantrop je člověk, který daruje čas, peníze a jiné hmotné statky na charitativní účely). Ve své době silně ovlivnil zábavní průmysl. Založil (společně se svým bratrem Royem O. Disneyem) firmy Walt Disney Productions a stak se jedním z nejznámějších filmových producentů na světě. Společnost, kterou založil, se v současnosti jmenuje The Walt Disney Company a má roční obrat asi 35 miliard dolarů. Je znám i jako filmový producent. Pod jeho vedením zaznamenal animovaný film řady



pozitivních změn. Vytvořil také řadu dnes světově známých postaviček jako je např. Mickey Mouse, kterého i sám namluvil. Byl celkem 59x nominován na Oskara. Z těchto nominací byl úspěšný ve 26 nominací. V jednom roce se mu podařilo získat čtyři Oskary, čímž se stal v té době nejúspěšnějším v historii. Obdržel také sedm ocenění Emmy. Dnes jsou po něm pojmenované zábavní parky po celém světě. Můžeme je najít ve Spojených státech amerických, v Japonsku, Francii nebo Číně. Zemřel 15. prosince 1966 (65 let) na zápal plic v kalifornském Burbanku.

### **5.1.2. Filmy**

Společnost Walt Disney Pictures bezpochyby vytvořila jedny z nejkrásnějších animovaných filmů vůbec. Mezi nejznámější určitě patří Sněhurka a sedm trpaslíků, Popelka, Alenka v říši divů, Petr Pan, Šípková Růženka, 101 dalmatinů, Malá mořská víla a mnohé další. Mezi modernější, ale myslím, že ne až tak méně známé, patří například Strašpytlík, Na vlásku, Ledové království nebo Velká šestka. Myslíme, že filmy Walta Disneho zaujmou ještě mnohé další generace.

## **5.2. Animovaný film u nás**

Animované filmy se v bývalém Československu uplatňovaly především v televizních seriálech, zpravidla pro děti.

### **5.2.1. Seriály**

Tvorba animovaného filmu v naší zemi je známá spíše krátkými seriálovými animáčky, tzv. Večerníčky. Patří mezi ně například Maxipes Fík, Jája a Pája, Pat a Mat, Bob a Bobek, Křemílek a Vochomůrka, Rákosníček, Pojd'te pane, budeme si hrát a mnohé další.

### **5.2.2. Filmy**

Co se filmů týče vznikaly u nás méně než krátké seriály. Ale nějaké bychom tu přeci jen našli. Ze starších třeba Stvoření světa a z těch novějších je tu Čtyřlístek.

### 5.2.3. Čeští animátoři

Když už jsme u toho českého animovaného filmu chtěli bychom zmínit pár významných českých animátorů. Myslíme, že za zmínku určitě stojí Jiří Trnka – mezi jeho nejznámější díla patří např. loutkové filmy „Staré pověsti české“, „Dobrý voják Švejk“ nebo „Bajaja“. Další je Břetislav Pojar – jeden z autorů legendárního animovaného seriálu „Pojďte pane, budeme si hrát“. A jako poslední bychom uvedli Eduarda Hofmana. Jeho nejznámějším animovaným filmem byl celovečerní film „Stvoření světa“.

## 6. KAPITOLA VI. – ZAJÍMAVOSTI

Jako zajímavost bychom uvedli několik filmových studií a jejich animované filmy, které vyrábí.

PIXAR – Úžasňákovi, Auta, Toy Story, Hledá se Nemo, Ratatouille a mnohé další.

DISNEY – již zmiňované Na vlásku, Ledové království, Velká šestka,...

DREAMWORKS – Mravenec Z, Madagaskar, Příběh žraloka, Shrek, Kung Fu Panda a různé další.

BLUE SKY STUDIOS – například Doba ledová nebo Rio

20th CENTURY FOX – jedno z děl jsou Simpsonovi ve filmu

BRATŘI V TRIKU – např. večerníček O Kanafáskovi



Obr. č. 6 Bratři v triku



Obr. č. 7 20th Century Fox



Obr. č. 8 DreamWorks



Obr. č. 9 Pixar



Obr. č. 10 Walt Disney Pictures



Obr. č. 11 Blue Sky

## ZÁVĚR

Na závěr bychom chtěli říci, že česká filmová tvorba animovaných filmů zaujala pevné místo ve filmové tvorbě. Že filmy z domácí produkce zaznamenaly úspěchy nejen na domácí scéně, ale dokázaly se prosadit i ve světě. Za úspěchy vděčíme hlavně průkopníkům české tvorby, jako byli již zmínění Jiří Trnka, Břetislav Pojar, Karel Zeman a také mnozí další, kteří se podíleli na české animované tvorbě.

A Walt Disney? Ten bude ještě dlouho bavit diváky svými nejen animovanými filmy. A nemusí jít jen o mladé publikum, vždyť jak už jsme jednou zmínily, na čem člověk vyroste, s tím zůstane už na celý život.

## Zdroje

1. Nauč se animovat [online]: Co je to animace, 2015. [cit. 2015-05-27]. Dostupné z WWW: <<http://www.ucseanimovat.estranky.cz/clanky/cobytanico.html>>.
2. Filantropie [online]: Filantrop, 2015. [cit. 2015-05-27] Dostupné z WWW: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Filantropie>>.
3. Walt Disney [online]: Walt Disney, 2015. [cit. 2015-05-27] Dostupné z WWW: <[http://cs.wikipedia.org/wiki/Walt\\_Disney](http://cs.wikipedia.org/wiki/Walt_Disney)>.
4. Seznam večerníčků [online]: Seznam večerníčků, 2015 [cit. 2015-05-28] Dostupné z WWW: <[http://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam\\_ve%C4%8Dern%C3%AD%C4%8Dk%C5%AF](http://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_ve%C4%8Dern%C3%AD%C4%8Dk%C5%AF)>
5. Animovaný film [online]: Animovaný film, 2015 [cit. 2015-05-28] Dostupné z WWW: <[http://cs.wikipedia.org/wiki/Animovan%C3%BD\\_film](http://cs.wikipedia.org/wiki/Animovan%C3%BD_film)>.
6. Technologie animace [online]: Technologie animace [cit. 2015-05-28] Dostupné z WWW: <<http://animuj.cz/technologie-animace/>>.
7. Český anim. film ztratil význam? [online]: Český anim. film ztratil význam? [cit. 2015-05-28] Dostupné z WWW: <<http://www.halonoviny.cz/articles/view/305742>>.



## **RESUMÉ**

Our work was about animated cartoon films. We mainly focused on the history, the development and different kinds of cartoons. We also included important persons (such as Walt Disney) and some information about how the film is actually made (the process). We choose this topic because we find it really interesting and entertaining for everybody, not just for kids. We also choose this topic because we think that animated cartoons are an important part of the film making industry and most of people think that they are not a full-fledge movies. But cartoons are actually the „ancestors“ of movies performed by real-life actors. We think that everybody should know a little bit more about their favourite childhood movies.