



**Základní škola sv. Voršily v Olomouci**  
Aksamitova 707/6, 779 00 Olomouc

# Metal a jeho podžánry

Závěrečná práce

Autor: Julie Kalousová a Matyáš David

Třída: IX

Vedoucí práce: Jana Pavlůsková

**Olomouc 2023**

# OBSAH

|  |    |
|--|----|
| ÚVOD .....   | 3  |
| 1 Metal .....                                      | 4  |
| 1.1 Charakteristika .....                          | 4  |
| 1.2 Vznik a historie .....                         | 4  |
| 1.2.1 Black Sabbath.....                           | 4  |
| 1.2.2 80. léta .....                               | 5  |
| 1.3 Image metalistů .....                          | 6  |
| 1.4 Vztah křesťanské komunity k metalu .....       | 6  |
| 1.4.1 White metal (Unblack metal) .....            | 7  |
| 1.5 Metal v ČR .....                               | 7  |
| 1.6 Metal a jeho vliv na psychiku člověka .....    | 8  |
| 2 Podžánry metalu a jejich zástupci .....          | 9  |
| 2.1 Power metal.....                               | 9  |
| 2.1.1 Charakteristika .....                        | 9  |
| 2.1.2 Historie.....                                | 9  |
| 2.1.2.1 Iron Maiden.....                           | 10 |
| 2.1.3 Někteří zástupci dnešního power metalu ..... | 10 |
| 2.2 Thrash metal.....                              | 11 |
| 2.2.1 Charakteristika .....                        | 11 |
| 2.2.2 Historie.....                                | 11 |
| 2.2.3 Někteří zástupci thrash metalu .....         | 11 |
| 2.3 Death metal .....                              | 12 |
| 2.3.1 Charakteristika .....                        | 12 |
| 2.3.2 Historie.....                                | 12 |
| 2.3.3 Další rozčlenění death metalu .....          | 12 |
| 2.3.4 Někteří zástupci.....                        | 13 |
| 2.4 Black metal.....                               | 13 |
| 2.4.1 Charakteristika .....                        | 14 |
| 2.4.2 Historie.....                                | 14 |
| 2.4.2.1 Mayhem .....                               | 14 |
| 2.4.3 Další rozčlenění.....                        | 16 |
| 2.4.4 Někteří zástupci.....                        | 16 |
| 2.5 Deathcore .....                                | 16 |
| 2.5.1 Charakteristika .....                        | 16 |
| 2.5.2 Historie.....                                | 17 |
| 2.5.3 Lorna Shore.....                             | 17 |
| ZÁVĚR .....  | 19 |
| POUŽITÁ LITERATURA.....                            | 20 |
| RESUMÉ .....                                       | 21 |

## ÚVOD

Metal je hudební žánr vycházející z hard rocku, jenž se vyvíjel z blues a rock 'n' rollu postupným „zdrsňováním“ těchto stylů. Objevil se na přelomu 60. a 70. let 20. století ve Spojeném království a USA. Největší vzrůst žánru je zaznamenán v průběhu 80. let. Postupem času dochází k jeho rozvoji a až dodnes vznikají další a další podžánry.

Cílem této práce je představit a přiblížit pojem metal lidem, kterým tento termín nic moc neříká, a její téma jsme si vybrali, jelikož se o metal oba zajímáme již několik let. My sami jsme se k němu dostali tak, že jsme slyšeli nějakou písničku, co se nám líbila, ovšem to, že jsme na ni narazili, bylo pravděpodobně částečně ovlivněno tím, že oba máme rodiny s jistými rockovými/metalovými základy.

# 1 Metal

## 1.1 Charakteristika

Metal je charakteristický používáním elektrických kytar a bicích, kytarovými sóly, stejně tak hlasitým a zkresleným zvukem. Mezi obvyklé znaky metalu tak patří: sytý zvuk bicích nástrojů, zkreslené kytary, kytarové riffy a různé rytmy.

Typická sestava kapely se skládá z vokalisty, baskytaristy, bubeníka, rytmického a sólového kytaristy, případně pak klávesových nástrojů ke zvýšení „plnosti“ zvuku.

## 1.2 Vznik a historie

V začátku heavy metal označoval spíše pocity než hudební styl. Název „heavy metal“ se poprvé objevil na sklonku 60. let ve článku v New York Times. Jistý novinář napsal o J. Hendrixovi, že „...Jimiho hudba zní, jakoby padal z nebe těžký kov...“ Příklad „těžký kov“ (heavy metal) se poté začalo používat v souvislosti s dalšími hudebními skupinami, které v tehdejší době vzbuzovaly dojem tvrdší nebo drsnější hudby.

Za „otce“ heavy metalu je možné považovat například britskou skupinu Black Sabbath, ze stejné země potom například Judas Priest či Motörhead.

### 1.2.1 Black Sabbath

Black Sabbath byla původně blues a hard rocková skupina, jež vznikla roku 1968 pod názvem Polka Tulk Blues Band, který později zkrátili na Polka Tulk (název sebrali jistému birminghamskému obchodníkovi s koberci). Začínali s tím, že budou hrát blues, avšak jejich hudba se začala proměňovat jak vlivem nadměrných zesilovačů, tak vlivem tehdejší drogové scény. Poté, co si v září 1968 změnila jméno na Earth, se kapele dostalo více

slávy díky jejímu mohutnému zvuku a nezvyklé pódiové prezentaci.

Průlom přišel v roce 1970 - tehdy kapela vydala píseň Black Sabbath (skladba byla inspirovaná filmem Black Sabbath režiséra Maria Bava z roku 1963), která je dnes označována jako základ veškerého heavy metalu. Podle této písně pak kapela převzala jméno Black Sabbath, jelikož kapela s názvem Earth už v té době existovala.

Specifický „temný“ zvuk Black Sabbath má na svědomí kytarista Tony Iommi, kterému při práci v továrně v roce 1965 jeden ze strojů usekl konečky prstů pravé ruky. Lékaři mu tehdy nebyli schopni prsty přišít a řekli mu, že s kytarou pravděpodobně skončil. To Iommiho uvrhlo do deprese, krátce na to se však dozvěděl o belgickém jazzovém kytaristovi Djangu Reinhardtovi, který také přišel o prsty, a přesto dál pokračoval v hraní. To ho motivovalo a Tony se kytary nevzdal. Hrál vždycky jako levák, avšak po nehodě zkoušel hrát i praváckým způsobem. Nakonec se ale rozhodl hrát dál jako levák, ovšem s nasazováním krytů vlastní výroby na prsty. Postupně i podladil kytaru, čímž vznikl onen „temný“ zvuk.



*Obr. 1 Tony Iommi na koncertě Live Aid Reunion 1985.*

### **1.2.2 80. léta**

Jak již bylo zmíněno v úvodu, největší popularity nabývá metal v 80. letech 20. století. V této době totiž vznikají dodnes jedny z nejznámějších

kapel metalového žánru. Tyto kapely s sebou přináší základy novým podžánrům metalu. Jako příklad lze uvést skupiny Metallica a Slayer - vznik thrash metalu (tvrdší odnož heavy metalu), také například Iron Maiden - vznik power metalu (poměrně rychlý styl metalu, často se vyznačuje harmonickou souhrou dvou kytar či symfonickými prvky).

### 1.3 Image metalistů

Fanoušci metalu s sebou přináší také jakousi „metalovou módu“. Stereotyp této módy vypadá asi následovně: nijak speciálně upravované vlasy, černé tričko, nejčastěji s krátkým rukávem a s nápisy oblíbených kapel, kožená bunda černé barvy či džínová vesta s nášivkami skupin. Dále jednobarevné (modré nebo černé) džíny. K doplňkům se řadí například řetězy, kožené náramky, silné kožené opasky, ocelové ostny, prsteny a náušnice. Tato móda se často liší, fanoušci rádi následují vizáž své oblíbené kapely.



*Obr. 2 I takto mohou vypadat fanoušci metalu.*

### 1.4 Vztah křesťanské komunity k metalu

Co se týče postoje křesťanů k metalu, je obecně spíše negativní. Ve většině případů vidí křesťané satanistické stereotypy; symboly zla na obalech alb, texty písní věnující se okultismu, vyvolávání d'ábla a jiné. Podobné symboly se opravdu často vyskytovaly u skupin, které tento žánr

proslavily, tudíž v tomto ohledu měli křesťané určité právo pohlížet na věc negativně, avšak tento stereotyp zdaleka neplatil u všech skupin.

#### **1.4.1 White metal (Unblack metal)**

K podkapitole Vztah křesťanské komunity k metalu je fér uvést také něco, co přímo souvisí s oběma tématy, tedy i s křesťanstvím i s metalem. Spojením zdánlivě odporujících si výrazů vzniká metalový podžánr zvaný Unblack metal, nebo také White metal. Jedná se o styl zvukem téměř identickým s nejtemnějším z podžánrů, tedy Black metalem. Na rozdíl od Black metalu se však White metal ve svých textech věnuje biblickým příběhům, oslavování Boha a křesťanství.

### **1.5 Metal v ČR**

Poprvé se metal v České republice objevuje v roce 1982, kdy vznikla skupina Arakain. Postupem času vznikají další kapely, spíše komerční (Kabát, Dymytry). V České republice je hlavně spousta kapel, kterým se dostává jen malé pozornosti (např. Sněť (Death metal) - cena Anděl 2022 v kategorii rock, SteelFaith (power metal)).

Co se týče rockových a metalových akcí v ČR, koná se zde mnoho metalových festivalů. Největší z nich, známé i v zahraničí, jsou např. Masters Of Rock (Vizovice), Rock For People (Hradec Králové), také festivaly zabývající se extrémním metalem, např. Brutal Assault (Josefov) či Obscene Extreme (Trutnov).



*Obr. 3 Český metalový festival Brutal Assault v roce 2014.*

## **1.6 Metal a jeho vliv na psychiku člověka**

Heavy metal a metal obecně je právem považován za jeden z nejagresivnějších žánrů hudby. To nás často přivádí k otázce: Jaký má metalový žánr vliv na naši mentalitu? A je tedy takový žánr pro naši psychiku vůbec vhodný? V médiích bychom našli spoustu tvrzení odpůrců metalu o tom, že tato hudba je čiré zlo, že v člověku vyvolává agresi a sklony k psychickým problémům, jak to je ale doopravdy? Podle vědců, kteří svůj výzkum započali již kolem roku 1996, je opak pravdou. Nejenže metal svým fanouškům vůbec neškodí, naopak má velmi pozitivní vliv na jejich nejen duševní zdraví. U testovaných posluchačů byl pozorován lepší krevní tlak, klidnější emoce a menší pravděpodobnost krize středního věku. Obecně je dokonce známo, že metalisti jsou jedna z nejvíce psychicky vyrovnaných komunit.



## **2 Podžánry metalu a jejich zástupci**

Jak již bylo předem zmíněno, metal se v průběhu času rozvíjel, a stále se rozvíjí, do různorodých podžánrů. Některé jsou tvrdší a tvrdší, některé naopak měkčí než původní heavy metal, jiné jsou zase bizarní, pravdou však zůstává, že v tomto ohledu se originalitě meze skutečně nekladou. V této kapitole se tedy budeme zabírat pouze několika nejznámějšími podžánry.

### **2.1 Power metal**

#### **2.1.1 Charakteristika**

Power metal je charakteristický svou častou rychlostí (kombinace heavy metalu s tzv. speed metalem). Je to výrazně melodická odnož samotného metalu, výrazný je také harmonickou souhrou kytarových melodií, rychlým tempem, většinou i vysokými, až ječivými vokály. Důraz se také klade na klávesové nástroje, které se tak postupným vývojem power metalu staly pro něj charakteristické.

Texty jsou především zaměřené na fantasy a sci-fi témata, převládá spíše optimismus (výjimkou je skupina Sabaton, která ve svých textech zpívá o historických válečných příbězích).

#### **2.1.2 Historie**

Vznik tohoto podžánru se odhaduje cca na 2. polovinu 80. let, tehdy německá skupina Helloween hrající heavy metal ke svým rychlým kytarovým riffům přidala více melodie, a začala se tak zvukem podobat anglickým Iron Maiden. Tyto dvě skupiny tak měly celkově největší vliv na vývoj power metalu, jak ho známe dnes.

### 2.1.2.1 Iron Maiden

Iron Maiden je heavy metalová kapela z Anglie, jež byla založená v roce 1975. Pro kapelu je ikonický maskot zvaný Eddie, hlava, která se podle legendy narodila bez těla. Iron Maiden byla jedna ze skupin, které měly vůbec největší vliv na tvarování power metalu, obzvláště pak skladby jako The Trooper (1983) nebo Fear Of The Dark (1992). Skupina používá rychlá tempa, souhru dvou kytar a výrazně vysoce položené vokály zpěváka Bruce Dickinsona.



*Obr. 4 Iron Maiden na koncertu v Minnesotě, 2019.*

### **2.1.3 Někteří zástupci dnešního power metalu**

Freedom Call (kapela z Německa založená roku 1998), DragonForce (britská kapela známá svou extrémní rychlostí, založená roku 1999).

## 2.2 Thrash metal

### 2.2.1 Charakteristika

Thrash metal se přímo vyvíjí z heavy metalu většinou přidáváním hardcore punku do metalu. Vyznačuje se rychlým tempem, rychlými intenzivními bicími, agresivnějšími kytarami a zpěvem.

### 2.2.2 Historie

V první polovině 80. let začaly některé speedmetalové kapely kombinovat svou tvorbu s hardcore punkem. Speed metal je, řekněme, předchůdce thrashe - například Metallica, Slayer a další skupiny, které se proslavily jako thrash metalové, začínaly právě jako speedmetalové.

Thrash metal dosáhl velké popularity na konci 80. let, v 90. jeho popularita nebyla moc velká, ale od roku 2000 je zase populárnějším podžánrem metalu. Za průkopníky thrash metalu je považována tzv. velká thrashová čtyřka - Anthrax, Metallica, Slayer a Megadeth.

### 2.2.3 Někteří zástupci thrash metalu

Velká thrashová čtyřka – Anthrax (1981), Metallica (1981), Slayer (1981) a Megadeth (1983).

*Obr. 5  
Metallica  
v roce 1986 ve  
Wisconsinu.*



## **2.3 Death metal**

Death metal je výrazně drsnější podžánr metalu. Kořeny raného death metalu sahají až do roku 1983, kdy vznikají agresivnější metalové skupiny.

### **2.3.1 Charakteristika**

Charakteristické znaky pro death metal jsou extrémní rychlost, technicky náročné kytarové riffy, samotné kytary jsou většinou podladěné, neobyčejně rychlé bicí, a hlavně hrdelní vokály, známé jako growling (hlubší poloha zpěvu) nebo řev známý jako screaming (vyšší poloha).

### **2.3.2 Historie**

Death metal se vyvinul z thrash metalu. Vzniká zrychlením a přidáním hrubých vokálů do hudby. První kapely, které začaly hrát agresivnější thrash metal, vznikly kolem roku 1983. O tom, kdo byl tvůrcem samotného žánru death metal, se často dodnes vedou spory. O vzniku existují tři různé teorie. První se týká kalifornské kapely Possessed, která v roce 1985 vydala jedno z prvních deathmetalových alb „Seven Churches“. Druhá teorie se týká anglické skupiny Onslaught, na jejímž albu „Power From Hell“, také z roku 1985, se objevila písnička pojmenovaná „Death Metal“. Třetí a nejznámější teorie pojednává o americké skupině „Death“, která již v roce 1983 vydala demo „Death By Metal“. Styl death metal byl tedy pravděpodobně pojmenován na počest průkopníků death metalu, právě skupiny Death.

### **2.3.3 Další rozčlenění death metalu**

Death metal je jedním z podžánrů metalu, u nichž se stále objevují další odnože - tzv. podžánry podžánrů. Pro představu uvádíme např.

Melodic death metal (death metal s jasně danou melodií, častými znaky jsou melodická kytarová sóla, akustická kytara, hrubé vokály se často střídají s čistým melodickým zpěvem), Technical death metal (výrazné rysy jsou např. netypické rytmické struktury, zvláštní kytarové techniky (např. string skipping - riffy s rychlým střídáním prstů na různých strunách) a extrémní bubnovací techniky).

### 2.3.4 Někteří zástupci

Amon Amarth (švédská kapela, vznik 1992, melodický death metal, texty jsou zaměřené na Vikingy a jejich mytologii), Gojira (francouzská kapela založena 1996, Technical death metal, texty o přírodě a vlivu člověka na životní prostředí), Death (americká skupina hrající Death metal, hrála od roku 1983 do roku 2001).



*Obr. 6 Amon Amarth v Praze 2022.*

## 2.4 Black metal

Black metal je bezesporu pravděpodobně nejtemnější podžánr metalu, a to jak svou historií, tak i svým zvukem, texty a vizáží jeho kapel a fanoušků.

### 2.4.1 Charakteristika

Black metal by se dal chápat jako blízce příbuzný death metalu, avšak na rozdíl od death metalových kytarových riffů a náročných vokálů klade důraz spíše na atmosféru, často používá čistě mollové kytarové akordy a screaming (vysoký hrdelní řev). V sestavě někdy dokonce úplně chybí basová kytara, kytarová sóla jsou méně častá než u ostatních metalových podžánrů. Od počátku devadesátých let jsou také často používány klávesy a syntezátory k dodání temné atmosféry.

### 2.4.2 Historie

Abychom se dostali na samotný počátek black metalu, musíme se vrátit do roku 1979, tedy do doby, kdy vznikla pravděpodobně první black metalová skupina, britští Venom. V té době však black metal znamenal něco docela jiného než dnes, tzv. první vlna black metalu. Hudba Venom byla mnohem blíže thrash metalu či speed metalu, jejich texty o satanismu a okultismu je ale v té době výrazně odlišovaly od ostatních kapel. V roce 1982 vydávají album Black Metal a tvoří tak jméno nového podžánru.

Druhá vlna black metalu nastává počátkem 90. let ve Skandinávii. Tehdy už vznikal black metal, jak ho známe dnes, tedy s chraplavými vokály a temným zvukem. Za průkopníky druhé vlny black metalu můžeme považovat hlavně skupinu Mayhem, dále třeba Burzum či Darkthrone.

#### 2.4.2.1 Mayhem

Ke každému z podžánrů se váže určitá historie. Některá je velmi dobrá a pozitivní, jiná naopak temná a depresivní. A právě ta druhá možnost bohužel u Black metalu platí. Týká se to konkrétně skupiny Mayhem, norských blackmetalistů, kteří se dali dohromady původně jako tři kamarádi ze základní školy v roce 1984. Byli to tehdy pouze tři kluci se snem hrát v kapele, nikdo z nich netušil, že je potká ta nejtemnější historie, jaká kapelu

může potkat. V roce 1988 se k nim po opuštění tehdejšího bubeníka přidává nový bubeník a také osudná postava - švédský zpěvák Per Yngve Ohlin známý jako „Dead“. Ukázal se jako výborný vokalista, avšak sužovaly ho deprese a doslova posedlost smrtí a traduje se, že to byl právě on, kdo do black metalu vnesl tzv. corpse paint (stěnově bílá tvář s temně černými vzory kolem očí a úst). Jeho posedlost neznala meze, sbíral mrtvá těla zvířat, která našel u cesty (ptáky nebo veverky). Vždy před koncertem prý otevřel sáček s mrtvou, tlející vránou, aby pocítil „pach smrti“. S kapelou hrál až do 8. dubna 1991, kdy ho jeho posedlost smrtí dohnala k sebevraždě. Dead si nejdříve pořezal zápěstí, chvíli bloumal kolem domu v lese, kde členové kapely společně bydleli, a nakonec se sám zastřelil ve svém pokoji. První, kdo ho našel, byl kytarista zvaný Euronymous. Ten hned po nalezení těla šel do města, ve kterém si koupil fotoaparát, aby mohl Deada vyfotit (fotografie byla později použita na obal alba). Ze tří zbývajících členů pouze jeden projevil lítost nad ztrátou kamaráda a jako jediný z nich se dostavil také na jeho pohřeb. Zmíněným členem byl druhý kytarista zvaný Necrobutcher, který také projevil nesouhlas nad Euronymusovým zacházením s tělem zpěváka.

Kapela tímto však nekončí, pokračuje ve své tvorbě v obnovené sestavě až dodnes, chybí také sám Euronymous, který byl v roce 1993 zavražděn ve vlastním domě kytaristou kapely Burzum - Vargem Vikernesem. Tím v podstatě končí jedna z nejtemnějších dob metalové historie.



*Obr. 7 Dead na obalu desky Live in Leipzig.*



### **2.4.3 Další rozčlenění**

Stejně jako death metal i black metal se člení do různorodých podžánrů. Jsou to např. Symfonický black metal (významné jsou orchestrální prvky, vytvářejí tak jakousi epickou atmosféru), Depressive suicidal black metal (DSBM) – melodický podžánr, často i pouze instrumentální skladby, velmi smutné a depresivní melodie (což ovšem nemá nutně negativní vliv na psychiku posluchače, i tato hudba dokáže své fanoušky pozitivně ovlivnit).

### **2.4.4 Někteří zástupci**

Darkthrone (Norsko, vznik 1986, spolu s Mayhem měli velký vliv na scénu druhé vlny black metalu), Behemoth (Polsko, vznik 1991, vznikli jako protest proti polské vládě, jejich hudba je velmi atmosférická).

## **2.5 Deathcore**

Deathcore je jeden z modernějších žánrů, který vznikl kombinací Death metalu a stylu Metalcore (kombinace extrémního metalu a hardcore punku).

### **2.5.1 Charakteristika**

Žánr deathcore je často velmi brutální metalovou odnoží, je oblíbený zejména mezi mladšími fanoušky. Charakteristické jsou velmi hluboce podladěné kytary, obtížné vokální techniky (growl, screaming, s nimi také i například tzv. pig squeal – velmi obtížná technika, zpěvák se tak snaží napodobit kvičení prasete), znovu extrémně rychlé bicí a kytary. Pro deathcore jsou velmi charakteristické tzv. breakdowny – jakési zpomalení tempa a velmi tvrdé údery do bicích, zpěvák předvádí těžké hlasové techniky



### 2.5.2 Historie

Deathcore vznikl v průběhu 90. let, populárním se však stal až v prvním desetiletí 21. století. Vyvinul se z death metalu, převzal jeho charakteristické znaky, agresivitu a zpěv, a zformoval si je podle svého. Průlomovým albem deathcoru bylo „The Cleansing“ od Suicide Silence (vznik 2002, 2009 ocenění jako nejlepší nový talent). Jako první deathcorovou kapelu můžeme považovat třeba skupinu Antagonist (vznik 1998), kapela samotná však toto označení odmítá.

### 2.5.3 Lorna Shore

Nekorunovaní králové nové vlny deathcoru. I tak by se dala tato skupina, založená roku 2009 v americkém státě New Jersey, popsat. Za své existence podstoupila spoustu změn své sestavy, které by jiné kapely zničily. Po jejich prvním EP „Triumph“ z roku 2010 se kapela začala pomalu prosazovat na deathcorové scéně. Jejich první studiové album s názvem „Psalm“ vyšlo v roce 2015 a kapelu tak znovu posunulo o kousek dál. V roce 2018, rok po vydání druhého alba „Flesh Coffin“, nahradil tehdejšího zpěváka Toma Barbera zpěvák Cj McCreery. S ním v roce 2020 nahrála kapela album „Immortal“, které bylo velmi dobře přijato kritikou. Bylo to právě toto album, které určilo zvuk skupiny. Nebyl to totiž typický deathcore, Lorna Shore zde tvrdé rysy žánru proplétá s orchestrální symfonickou hudbou, písně jsou tak velmi agresivní, ale současně melodické. McCreery byl však z kapely vyhozen těsně před vydáním desky „Immortal“, a to z důvodu obvinění ze sexuálního zneužívání své bývalé přítelkyně. Byl to již druhý odchod zpěváka z kapely, pro kterou to nevypadalo moc dobře. Následným příchodem nového zpěváka Willa Ramose se však všechno změnilo. Will je nejen talentovaný vokalista, ale i hudební skladatel, který skupinu posunul na zcela novou úroveň. První píseň s jeho zpěvem „To The Hellfire“ byla vydána v roce 2021, a téměř přes noc se tak stala dosud nejznámějším dílem kapely. Píseň je význačná svým

smyslem pro orchestrální melodii, agresivitu, a hlavně Willovými extrémními vokály v závěrečném breakdownu. Dosud kapela od Willova příchodu vydala pouze jedno EP „...And I Return To Nothingness“ (2021) a album „Pain Remains“ (2022), tato tvorba jim ale bezesporu přinesla nejvíce popularity během pouhých dvou let, a kapela se tak stává jednou z nedůležitějších skupin novodobého deathcoru.



*Obr. 8 Lorna Shore v čele s Willem Ramosem.*

## ZÁVĚR

V této absolventské práci jsme prozkoumali historii, vývoj a rozmanitost metalu, a to jak z hlediska popisu zvuku, tak i jeho textů a určitého vlivu na jeho fanoušky. Zjišťujeme tak, že to není jen hudební žánr, ale v určitých aspektech také životní styl. Metal jako takový může ulevovat od negativních emocí a sblížovat lidi, ačkoli se to lidem s nemetalovým vkusem může zdát zvláštní. Dozvídáme se zde také, že metal je pojem velmi obecný. Podžánry se často velmi výrazně od sebe liší, proto má každý fanoušek možnost najít si svůj vlastní styl. Věříme, že stejně tak jako my, i čtenáři této práce se dozví něco nového a že se jim případně rozšíří jejich hudební přehled.

## POUŽITÁ LITERATURA

1. PIERPOINT, Jacques de. *Heavy metal, kapesní příručka*. 1. vyd. Praha : Volvox Globator, 2020. 66 s.
2. CHRISTE, Ian. *Heavy metal, d'áblův hlas*. 1. vyd. Praha : BB/art, 2005. 401 s.
3. PATTERSON, Dayal. *Black metal: evoluce kultu*. Praha : MetalGate, 2021. 464 s.
4. PATTERSON, Dayal. *Black metal: předehra ke kultu*. Praha : MetalGate, 2021. 130 s.
5. HRABALÍK, Petr. *Jak to s tím heavy metalem vlastně je?*  
<https://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/clanky/104-jak-to-vlastne-s-tim-heavy-metalem-je/>

## **RESUMÉ**

Metal is a genre of music that was established at the end of the 60s. From that time, a lot of subgenres have been invented, some of them are softer, some are more aggressive. This work describes its history, characteristics and its influence on its fans. The second chapter is about some of the subgenres of metal. Here we are discussing about the variety of metal, how the subgenres are different from each other. We hope that the readers of our work will discover something new and interesting about the topic itself. We chose the topic, because we like the genre, and we would like to present it to people who do not know much about it.