

Sólo

Jako sólo označujeme:

- a) část skladby, ve které má konkrétní **interpret** prostor pro vlastní improvizaci a funkce jeho hry je nejdůležitější. Ostatní nástroje hrají v tu chvíli pouze doprovodnou roli. (S tímto se setkáváme především v moderní populární hudbě – pop, rock, jazz, funky, fusion apod.)
- b) často technicky velmi náročnou skladbu (popřípadě její část), která je postavena tak, že většinu času má hlavní a nejdůležitější funkci „sólový“ nástroj nebo zpěvák a funkce ostatních nástroj nebo zpěváků (sbor) je pouze doprovodná.
- c) skladby komponované pouze pro jeden nástroj (často také velmi technicky náročné), ve kterých musí jeden nástroj vytvářet co možná nejúplnější „obrázek“ - musí působit celistvě, často plní funkci harmonickou i melodickou (např. *Sonáty a partity pro sólové housle nebo violoncellové sólové sonáty od Johana Sebastiana Bacha*)

Duo (duet, dueto...)

Jako duo označujeme:

- a) skladbu, která je napsána pro **dva** sólisty s doprovodem nebo přímo pro **dva** nástroje, ale jejich význam je v celé skladbě rovnocenný / střídají se ve funkci sólové a doprovodné.
- b) jako **duet** je nejčastěji označována skladba, ve které **zpívají** dva zpěváci (milostný duet), přitom může jít o samotný „název skladby“ nebo pouze její podobu – tedy to, že v ní vystupují dva sólisté.
- c) jako **dueto** se nejčastěji označují **skladby napsané pro dva** „rovnocenné“ nástroje (houslová dueta – hrají dva houslisté a střídají se v sólových a doprovodných funkcích.)

Trio

Jako trio označujeme:

- d) skladbu, která je napsána pro **tři** sólisty s doprovodem nebo přímo pro **tři nástroje (hlasy)**, ale jejich význam je v celé skladbě rovnocenný / střídají se ve funkci sólové a doprovodné
- e) skupinu hudebníků, která má **tři členy** (často v populární hudbě jazzové, rockové trio).
- f) část hudební skladby označovaná takto z hlediska hudební formy (častou formou jsou tzv. triové sonáty – např. pro housle, klavír a violoncello).

Kvarteto (kvartet...)

Jako kvartet označujeme:

- a) skladbu, která je napsána pro přímo pro **čtyři nástroje** popřípadě **čtyři** sólisty s doprovodem. Jejich význam je v celé skladbě rovnocenný / střídají se ve funkci sólové a doprovodné
- b) skupinu **čtyřech hudebníků** (stejně jako v případě tria jde často o obsazení v populární hudbě – nejtypičtější obsazení pro rockovou kapelu – baskytara, kytara, klávesy, bicí. V jazzové hudbě se setkáváme označením *quartet* jako typickým obsazením pro komorní jazzové formace podobně jako v rockové hudbě – kontrabas, klavír, dechový nástroj např. saxofon nebo trubka a bicí nástroje).
- c) název skladby jako např. Smyčcový kvartet D dur, která má v klasickém smyslu svá formální pravidla.

Existují pochopitelně i početnější skupiny jak do počtu hráčů, tak pokud jde o označení jednotlivých skladeb. Jako příklad uveďme hned následující kvintet (kvinteto) – 5, ale stejně tak se můžeme setkat např. Oktetem – 8. Vysvětlení těchto pojmů je prakticky stejné jako při menším počtu hráčů.

Sólo

Jako sólo označujeme:

- a) část skladby, ve které má konkrétní **interpret** prostor pro vlastní improvizaci a funkce jeho hry je nejdůležitější. Ostatní nástroje hrají v tu chvíli pouze doprovodnou roli. (S tímto se setkáváme především v moderní populární hudbě – pop, rock, jazz, funky, fusion apod.)
- b) často technicky velmi náročnou skladbu (popřípadě její část), která je postavena tak, že většinu času má hlavní a nejdůležitější funkci „sólový“ nástroj nebo zpěvák a funkce ostatních nástroj nebo zpěváků (sbor) je pouze doprovodná.
- c) skladby komponované pouze pro jeden nástroj (často také velmi technicky náročné), ve kterých musí jeden nástroj vytvářet co možná nejúplnější „obrázek“ - musí působit celistvě, často plní funkci harmonickou i melodickou (např. *Sonáty a partity pro sólové housle nebo violoncellové sólové sonáty od Johana Sebastiana Bacha*)

Duo (duet, dueto...)

Jako duo označujeme:

- a) skladbu, která je napsána pro **dva** sólisty s doprovodem nebo přímo pro **dva** nástroje, ale jejich význam je v celé skladbě rovnocenný / střídají se ve funkci sólové a doprovodné.
- b) jako **duet** je nejčastěji označována skladba, ve které **zpívají** dva zpěváci (milostný duet), přitom může jít o samotný „název skladby“ nebo pouze její podobu – tedy to, že v ní vystupují dva sólisté.
- c) jako **dueto** se nejčastěji označují **skladby napsané pro dva** „rovnocenné“ nástroje (houslová dueta – hrají dva houslisté a střídají se v sólových a doprovodných funkcích.)

Trio

Jako trio označujeme:

- d) skladbu, která je napsána pro **tři** sólisty s doprovodem nebo přímo pro **tři nástroje (hlasy)**, ale jejich význam je v celé skladbě rovnocenný / střídají se ve funkci sólové a doprovodné
- e) skupinu hudebníků, která má **tři členy** (často v populární hudbě jazzové, rockové trio).
- f) část hudební skladby označovaná takto z hlediska hudební formy (častou formou jsou tzv. triové sonáty – např. pro housle, klavír a violoncello).

Kvarteto (kvartet...)

Jako kvartet označujeme:

- a) skladbu, která je napsána pro přímo pro **čtyři nástroje** popřípadě **čtyři** sólisty s doprovodem. Jejich význam je v celé skladbě rovnocenný / střídají se ve funkci sólové a doprovodné
- b) skupinu **čtyřech hudebníků** (stejně jako v případě tria jde často o obsazení v populární hudbě – nejtypičtější obsazení pro rockovou kapelu – baskytara, kytara, klávesy, bicí. V jazzové hudbě se setkáváme označením *quartet* jako typickým obsazením pro komorní jazzové formace podobně jako v rockové hudbě – kontrabas, klavír, dechový nástroj např. saxofon nebo trubka a bicí nástroje).
- c) název skladby jako např. Smyčcový kvartet D dur, která má v klasickém smyslu svá formální pravidla.

Existují pochopitelně i početnější skupiny jak do počtu hráčů, tak pokud jde o označení jednotlivých skladeb. Jako příklad uveďme hned následující kvintet (kvinteto) – 5, ale stejně tak se můžeme setkat např. Oktetem – 8. Vysvětlení těchto pojmů je prakticky stejné jako při menším počtu hráčů.