

PŮVOD HUDBY – PRAVĚK STAROVĚK

- žádnné přímé prameny o původu hudby nemáme
- jde tedy spíše o domněnky a teorie
- ve zkoumání původu hudby pomáhá obor etnomuzikologie *

- prvotní funkce byla převážně rituální (magická)

Etnomuzikologie: Zkoumá hudbu přírodních národů, národů na předliterárním stupni vývoje (Např. některé kmeny na Papui-Nové Guineji, v Amazonii apod.) Etnomuzikologie zahrnuje též zájem o lidovou hudbu – hudební folklor (evropský, indický, japonský apod.)...

ÚVAHY O VZNIKU HUDBY

- napodobování ptačího zpěvu, zrychlování řeči
- hudba mohla být odvozena z pohybu (tanec)
- vznik rituálů – vlnění těla, tleskání apod.
- jednoduché, primitivní zpěvy – nedokonalá intonace
- různé zvuky při práci

opracovávání
úder kámen o kámen duté dřevo
kostěné nástroje apod.

STAROVĚK

- rozvoj myšlení i poznání, rozvoj řemesel
 - > hudba stále dokonalejší
 - > hudební nástroje stále složitější
 - > technika hry na nástroje náročnější
 - > hudba zaujímá důležité místo v životě společnosti

STAROVĚK -zástupci

Exotické

- kultura Číny
- japonská
- malájská
- předoindická
- arabsko-perská

Orientální

- Egypt
- Mezopotámie
- Sýrie
- židovská kultura

ŽIDOVSKÁ KULTURA

- Zpěv náboženských textů – ŽALMŮ

- > sólista i sbor
- > Král Šalamoun
- > Nebel hudební nástroj (předchůdce lyry)

STAROVĚK – ANTICKÁ KULTURA

- sólový i sborový zpěv
- hudba je olympijskou disciplínou
- témata milostná, hrdinská, oslavná (Homér Illias a Odysea)
- Nástroje: aulos (dřevěný dechový nástroj), khitara, hydraulické varhany poháněné vodou

Římané přebírají řeckou hudební teorii i nástroje.

- hudba se provozovala v cirku jako kulisa
- doprovází i pantomimické hry
- při slavnostech, ale i v běžném životě

PAMÁTKY: SEIKILOVA PÍSEŇ (vytesaná na náhrobku v Tralesu)