

HV 7: SONÁTA, SONÁTOVÁ FORMA

SONÁTA

- Původně jakákoliv instrumentální (hraná) skladba odlišená od vokální (zpívané)
 - **Skladba pro sólový nástroj, popř. sól. nástroj s doprovodem**
 - **skládá se ze čtyř částí – vět**
 - **1.věta = rychlé tempo**
 - **2.věta = pomalá**
 - **3.věta = taneční (menuet)**
 - **4.věta = rychlá (rondová forma)**

 - Původní sonáty konec 16.stol. – psány pro malé komorní obsazení
 - V baroku je nejtípichtější tzv. **triová sonáta** (2 melod. hlasy + bas)

 - **Sonáta da chiesa**
 - provozována v chrámovém prostředí
 - **Sonáta da camera**
 - komorní sonáta pro „světské“ použití

 - **Sonáta napsaná pro celý symf. orchestr = Symfonie**
 - Sonáta malého rozsahu (s krátkými větami) = **Sonatina**
-

SONÁTOVÁ FORMA

- jde o způsob skládání (komponování) uzavřené části skladby
 - je založena na protikladu dvou kontrastních témat („nápadů“) je to třídílná hudební forma
 - 1.díl = expozice
 - 2.díl = provedení
 - 3.díl = repríza ěmecký hudební skladatel a varhaník

 - **1. Expozice**
 - *téma se ukazuje poprvé téma hlavní*
 - **2. Provedení**
 - *zpracovává materiál, který přinesla expozice*
 - *pracuje s tématy v různých tóninách*
 - **3. Repríza**
 - *znovu se zde uvádí expozice*
 - *poslední díl skladby se nazývá coda = závěr*
-

NEJVÝZNAMĚJŠÍ AUTOŘI

- **Georg Friedrich Händel**
 - Triové sonáty (typické pro baroko)
 - **Johan Sebastian Bach**
 - Sonáty a partity pro sólové housle (a další sonáty pro jiné nástroje)
 - **Wolfgang Amadeus Mozart**
 - Sonáty pro klavír Symfonie – např. č. 38 D dur Pražská
 - **Ludvig van Beethoven**
 - Sonáty: Měsíční svit, Appassionata Symfonie -např.č.5Osudová
 - **Gustav Mahler**
 - Např. Sonáta pro violu a klavír množství symfonií
-

HV 7: SONÁTA, SONÁTOVÁ FORMA

SONÁTA

- Původně jakákoliv instrumentální (hraná) skladba odlišená od vokální (zpívané)
 - **Skladba pro sólový nástroj, popř. sól. nástroj s doprovodem**
 - **skládá se ze čtyř částí – vět**
 - **1.věta = rychlé tempo**
 - **2.věta = pomalá**
 - **3.věta = taneční** (menuet)
 - **4.věta = rychlá** (rondová forma)

 - Původní sonáty konec 16.stol. – psány pro malé komorní obsazení
 - V baroku je nejnepřítější tzv. **triová sonáta** (2 melod. hlasy + bas)

 - **Sonáta da chiesa**
 - provozována v chrámovém prostředí
 - **Sonáta da camera**
 - komorní sonáta pro „světské“ použití

 - **Sonáta napsaná pro celý symf. orchestr = Symfonie**
 - Sonáta malého rozsahu (s krátkými větami) = **Sonatina**
-

SONÁTOVÁ FORMA

- jde o způsob skládání (komponování) uzavřené části skladby
 - je založena na protikladu dvou kontrastních témat („nápadů“) je to třídílná hudební forma
 - 1.díl = expozice
 - 2.díl = provedení
 - 3.díl = repríza ěmecký hudební skladatel a varhaník

 - **1. Expozice**
 - *téma se ukazuje poprvé téma hlavní*
 - **2. Provedení**
 - *zpracovává materiál, který přinesla expozice*
 - *pracuje s tématy v různých tóninách*
 - **3. Repríza**
 - *znovu se zde uvádí expozice*
 - *poslední díl skladby se nazývá coda = závěr*
-

NEJVÝZNAMĚJŠÍ AUTOŘI

- **Georg Friedrich Händel**
 - Triové sonáty (typické pro baroko)
 - **Johan Sebastian Bach**
 - Sonáty a partity pro sólové housle (a další sonáty pro jiné nástroje)
 - **Wolfgang Amadeus Mozart**
 - Sonáty pro klavír Symfonie – např. č. 38 D dur Pražská
 - **Ludvig van Beethoven**
 - Sonáty: Měsíční svit, Appassionata Symfonie -např.č.5Osudová
 - **Gustav Mahler**
 - Např. Sonáta pro violu a klavír množství symfonií
-