

Akord, terciová stavba akordu, kvintakord a jeho obraty, septakord

Akord

- označení pro souzvuk tří (až sedmi) současně znějících různých tónů.
„pokud na klavíru stisknete současně tři nebo více kláves, nebo na kytáře hrajete současně na tři nebo více strun, hrajete akord“ (tercie)

TYPY – DRUHY AKORD

- jméno akordu je odvozeno od tónů, ze kterých se akord skládá a od vzdáleností, které jsou mezi těmito tóny.

Základní 2 druhy jsou kvintakord a septakord

KVINTAKORD

- akord tvořený vrstvením dvou tercií „za sebe“ od základního tónu akordu
- výsledkem je trojzvuk obsahující kromě základního tónu ještě tercii a kvintu.

Rozlišujeme 4 základní typy:

durový	mollový	zvětšený	zmenšený
--------	---------	----------	----------

Akordy mívají většinou tzv. **terciovou strukturu** = skládají se z intervalu tercie (malá, velká)

Podle počtu tónů akordu rozeznáváme:

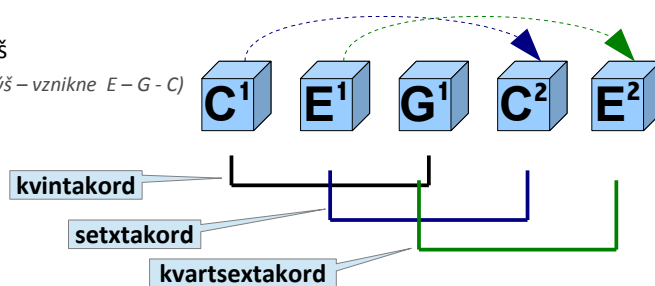
trojzvuky – kvintakord	čtyřzvuky – septakordy
------------------------	------------------------

- pětizvuky - nonové akordy
- šestizvuky – undecimové akordy
- sedmizvuky - terdecimové akordy

Obraty kvintakordu

- Vznikají přeložením spodního tónu o oktávu výš
- (např. C – E – G vezmeme tón C a přesuneme jej o oktávu výš – vznikne E – G – C)

- základní tvar – KVINTAKORD
- 1. obrat – SEXTAKORD
- 2. obrat – KVARTSEXTAKORD



SEPTAKORD

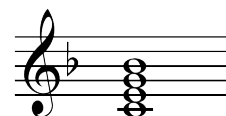
- akord tvořený vrstvením třech tercií „za sebe“ od základního tónu akordu
- výsledkem je čtyřzvuk obsahující kromě základního tónu ještě tercii (3), kvintu (5) a septimu (7)

Rozlišujeme 7 základních typů:

- Dominantní septakord
- Velký septakord
- Malý mollový septakord
- Velký mollový septakord
- Malý zmenšený septakord
- Zmenšený septakord
- Zvětšený septakord

Obraty septakordů

- kvintsextakord
- terckvartakord
- sekundakord



Akord, terciová stavba akordu, kvintakord a jeho obraty, septakord

Akord

- označení pro souzvuk tří (až sedmi) současně znějících různých tónů.
„pokud na klavíru stisknete současně tři nebo více kláves, nebo na kytáře hrajete současně na tři nebo více strun, hrajete akord“ (tercie)

TYPY – DRUHY AKORD

- jméno akordu je odvozeno od tónů, ze kterých se akord skládá a od vzdáleností, které jsou mezi těmito tóny.

Základní 2 druhy jsou kvintakord a septakord

KVINTAKORD

- akord tvořený vrstvením dvou tercií „za sebe“ od základního tónu akordu
- výsledkem je trojzvuk obsahující kromě základního tónu ještě tercii a kvintu.

Rozlišujeme 4 základní typy:

durový	mollový	zvětšený	zmenšený
--------	---------	----------	----------

Akordy mívají většinou tzv. **terciovou strukturu** = skládají se z intervalu tercie (malá, velká)

Podle počtu tónů akordu rozeznáváme:

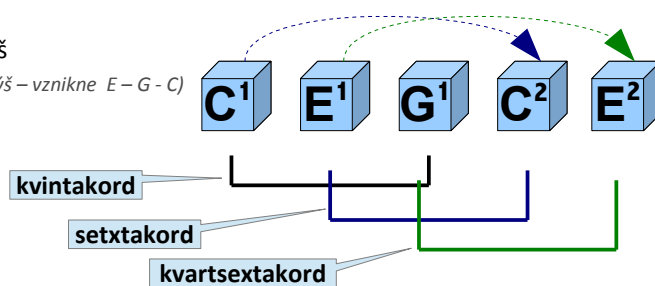
trojzvuky – kvintakord	čtyřzvuky – septakordy
------------------------	------------------------

- pětizvuky - nonové akordy
- šestizvuky – undecimové akordy
- sedmizvuky - terdecimové akordy

Obraty kvintakordu

- Vznikají přeložením spodního tónu o oktávu výš
- (např. C – E – G vezmeme tón C a přesuneme jej o oktávu výš – vznikne E – G – C)

- základní tvar – KVINTAKORD
- 1. obrat – SEXTAKORD
- 2. obrat – KVARTSEXTAKORD



SEPTAKORD

- akord tvořený vrstvením třech tercií „za sebe“ od základního tónu akordu
- výsledkem je čtyřzvuk obsahující kromě základního tónu ještě tercii (3), kvintu (5) a septimu (7)

Rozlišujeme 7 základních typů:

- Dominantní septakord
- Velký septakord
- Malý mollový septakord
- Velký mollový septakord
- Malý zmenšený septakord
- Zmenšený septakord
- Zvětšený septakord

Obraty septakordů

- kvintsextakord
- terckvartakord
- sekundakord

