

## HV 8: BAROKO – představitelé, fuga

Časové vymezení: **1600 – 1750**

### GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

- německý hudební skladatel a varhaník
- inspiroval se italskými trendy (navštívil Itálii)
- působil i v Anglii
- komponoval často velmi rozsáhlé a ambiciózní **opery**
  
- **DÍLO:**
- opery Rinaldo, Xerxes....
- oratoria Samson a pravděpodobně nejznámější kompozice G. F. Händela **Mesiáš**
- z orchestrálních skladeb vyniká např. **Vodní hudba**
- dílo G. F. Händela je velmi rozsáhlé vedle zmíněný forem napsal řadu sólových i triových sonát, koncertů, concerta grossa...

### ANTONIO VIVALDI

- pocházel z Itálie
- kněz (*ze zdravotních důvodů zbaven kněžských povinností*)
- byl skvělým houslistou a skladatelem, učitelem a dirigentem
- koncertoval po Evropě
- patří mezi nejznámější a zároveň neplodnější skladatele baroka
- píše převážně pro smyčcové nástroje
- po své smrti podobně jako Bach upadá v zapomnění
- návrat k jeho hudbě až ve 20. století
  
- **DÍLO:**
- concerta grossa – **ČTVERO ROČNÍCH OBDOBÍ**
- oratoria, kantáty, mše, sonáty, opery a mnoho skladeb komorních...

---

#### ➤ ČEŠTÍ TVŮRCI:

- **Adam Michna z Otradovic**
- básník, varhaník a skladatel (Jindřichův Hradec)
- inspirace v melodiích českých lidových písní
- **DÍLO:** Česká mariánská muzika (Chtíč, aby spal), Loutna česká, Svatováclavská mše

#### ➤ Pavel Josef Vejvanovský

- kapelník, skladatel (Kroměříž; podle něj konzervatoř J.P.V.)
- ve svých skladbách staví na dechových nástrojích

#### ➤ další čeští tvůrci:

- **Jan Dismas Zelenka** (Drážďany)
- **Bohuslav Matěj Černoohorský** (Praha)
- **František Václav Míča** (Jaroměřice nad Rokytinou)

---

### FUGA

- vychází z vícehlasu (*polyfonie; nejvíce rozšířená u renesančních mistrů*) je však precizněji a nově zpracovaná
  - hudební forma
  - využívá imitaci
  - dvouhlasá někdy až šestihlasá
  - má 1 větu (trojdílná: expozice, provedení, závěr)
  - velký význam hudebního tématu
-