

HV 8: BAROKO – představitel, charakteristika; opera, oratorium, kantáta, sonáta, suita,

Časové vymezení: **1600 – 1750**

Klima: rozvoj vědy, náboženství – reformace, válečné konflikty (30letá válka)

- **vzdělání a umění začíná získávat své pevné místo** (*uplatnění – stavitelství sochařství, malířství...*)
- **Baroko**: nabubřelé, nesprávné a směšné, pošetilé
- **PŮSOBÍ NA CITY, MÁ VYVOLÁVAT SILNOU EMOCIONÁLNÍ ODEZVU, OKOUZLIT**

HUDBA

- vznik **v Itálii**
- vokální polyfonie **na ústupu** (jeden z důvodů – přílišná komplikovanost až nesromitelnost)
- postupně převažuje **jednohlas s doprovodem**
- dochází k rozvoji **melodicko-harmonického cítění**
- mimo jiné díky zdokonalování hudebních nástrojů dochází k nárustu **bohatosti zvuku a rozšíření orchestru**
- vznikají revoluční **nové hudební formy**:

- **OPERA**

- antické drama (inspirace)
- hudebně dramatické dílo
- **DOPROVÁZENÁ MONODIE** (solo + doprovod)
- doprovod postupně stále komplikovanější a náročnější (orchestr)

TVŮRCI OPER v baroku

- **Claudio Monteverdi**
- jeden z prvních významných tvůrců opery
- dílo: Mariánské nešpory, Ariandna

- **Georg Friech Händel**
- německý skladatel a varhaník (působil i v Anglii)
- dílo: Rinaldo, Xerxes

- a další...

- **ORATORIUM**

- „duchovní opera“
- důležitá úloha vypravěče

- **KANTÁTA**

- duchovní i světská témata
- sólista, sbor nebo sólista se sborem a doprovod

- **SONÁTA**

- skladba pro sólový nástroj nebo pro sólový nástroj s doprovodem

- **SUITA**

- *sled několika původně renesančních tanečních skladeb (allemande, courantem sarabande, gigue)*

- **NEJVÝZNAMĚJŠÍ POSTAVY BAROKA:**

- **JOHANN SEBASTIAN BACH**

- *pocházel z hudebické rodiny*
- *2x ženatý (20 dětí, přežilo ho 9)*
- zpěvák, varhaník a kapelník, skladatel (Německo)
- *před smrtí oslepl*
- *rok jeho úrtí bývá udáván též jako konec baroka*
- dílo J. S. Bacha po jeho smrti upadá v zapomnění a je znovuobjeveno a doceněno až v období romantismu
- je považován za jednoho největších skladatelů všech dob
- **DÍLO: varhanní skladby – Toccata a fuga d moll, klavírní skladby - Temperovaný klavír, sonáty a suity, koncerty – Braniborské koncerty, kantáty a oratoria Vánoční, Velikonoční, vrcholná díla - Mše h moll...**